

# GEO VIBES



2025

A WEBZINE BY DEPARTMENT OF

*Geography*

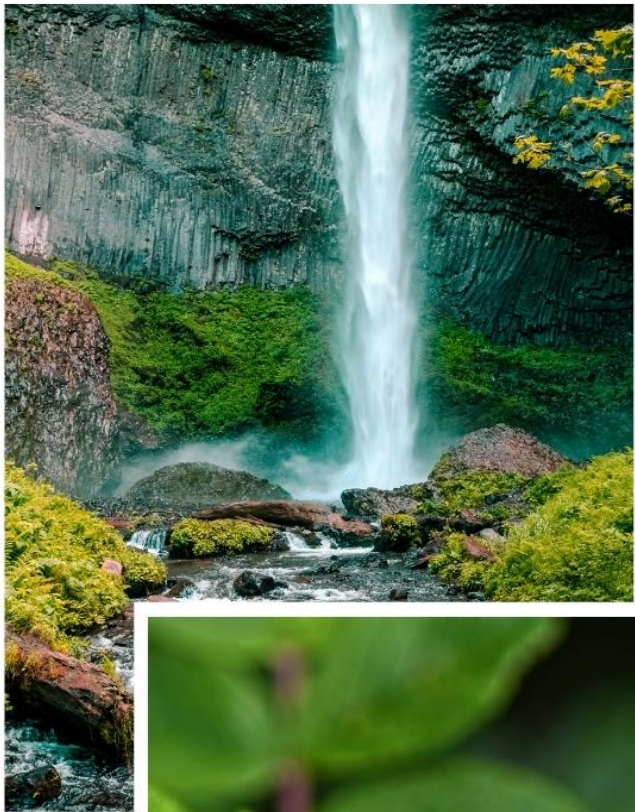
UNIVERSITY B.T. & EVENING COLLEGE

COOCH BEHAR | WEST BENGAL

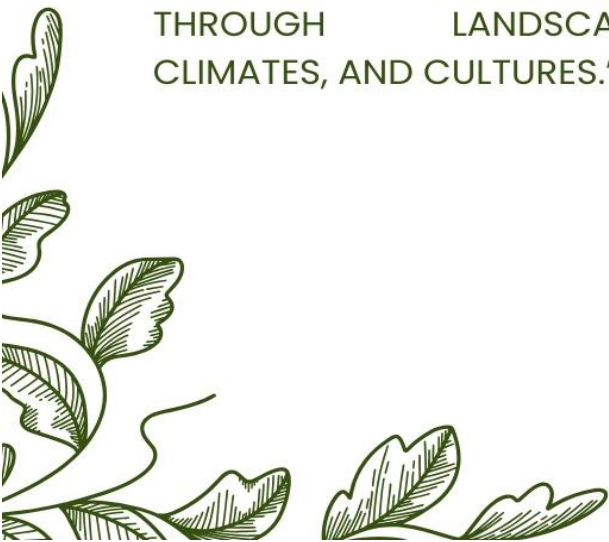


# Geography

"GEOGRAPHY IS THE STUDY OF EARTH AS THE HOME OF HUMANKIND —WHERE LAND, WATER, CLIMATE, AND LIFE INTERACT TO SHAPE OUR PAST, PRESENT, AND FUTURE."



"GEOGRAPHY IS THE LANGUAGE OF EARTH, SPOKEN THROUGH LANDSCAPES, CLIMATES, AND CULTURES."



A B O U T  
*G E O V I B E S*

**GEO-VIBES** IS THE OFFICIAL MAGAZINE OF DEPARTMENT OF GEOGRAPHY, UNIVERSITY B.T. & EVENING COLLEGE, UNIVERSITY OF NORTH BENGAL. THIS IS THE **FOURTH YEAR** OF PUBLICATION OF THE MAGAZINE, THE MAGAZINE IS FILLED WITH CREATIVE THINKING AND WRITING SKILLS OF THE STUDENTS IN THE AREA THAT INTERESTS THEM. HOPE THIS MAGAZINE BRINGS SOME KNOWLEDGE AS WELL AS FUN TOO THE READERS. PRESENTING GEO-VIBES, A WEBZINE.



*College*  
FACULTY

# Dr A. H. MD. RAFIQUZZAMAN

Teacher-in-Charge



## WELCOME NOTE FROM THE TEACHER-IN-CHARGE

Dear Learners, We welcome you to our institution, your gateway to the wide and creative world of higher education. Our college is the only institution in North Bengal which offers both B.Ed. and Degree Courses.

Established by the University of North Bengal, the college has been striving continuously to provide meaningful and quality education to the students of this area of West Bengal. Over the years, the demand for higher education has increased enormously, while the supply of 'quality' education is lagging behind. With the opening up of education sector for private players, a large number of higher learning institutions have come up in our country.

Driven by profit motive, they are often found to ignore the quality aspect of education. Quality assessment of academic institutions is therefore of utmost importance.

It is a pleasure to announce that our college has been assessed and accredited by National Assessment and Accreditation Council of India (NAAC) twice in 2006 and 2013. NAAC acknowledged the sincere efforts of the college in achieving excellence in higher education. It is also a premier B.Ed. institution in this area which has been enjoying recognition from National Council for Teacher Education (NCTE) since inception. We endeavour to accelerate the pace of development in future in order to fulfil the aspirations of the new generation in a globalised society.

Friends, you have enhanced our responsibility by reposing faith on us. Let us take this opportunity to provide you with a platform leading to the glorious path of destiny.

**Dr A. H. MD. RAFIQUZZAMAN**

Teacher-in-Charge

UNIVERSITY B.T. & EVENING COLLEGE

# **DR. BENOJIR YASMIN**

**Head of the Department**



## **MESSAGE FROM THE HEAD OF THE DEPARTMENT**

'Geography' is the art of knowing and understanding the Earth through curious colourful chapters. It fills my heart with immense joy and pride to present the 4th edition of Geo-Vibes 2025, a vibrant Web Magazine of the Geography Department, University B.T. & Evening College, North Bengal University. Through beautiful poems, thoughtful writings, amazing natural photographs, artistic drawings, and exciting excursion experiences, this magazine not only represents the dedication and talent of our students, but also connects their deep understanding with the living world. This edition beautifully portrays their creativity, curiosity, perception, passion and sprit through colourful pages. Appreciating their effort, I deeply congratulate every student who contributed time and ideas to publish this beautiful edition – may this Web Magazine provide pleasure to the readers and ignite a deeper sense of responsibility towards our planet earth. I wish that our Geography Department would continue to nurture explorers, thinkers, and responsible citizens who would shape a more living and connected world.

**DR. BENOJIR YASMIN**

**Head of the Department**

**UNIVERSITY B.T. & EVENING COLLEGE**



**DR. BENOJIR YASMIN**

ASSISTANT PROFESSOR  
DEPARTMENT OF GEOGRAPHY  
U.B.T. & EVENING COLLEGE



**DR. MD SELIM REJA**

ASSISTANT PROFESSOR  
DEPARTMENT OF GEOGRAPHY  
U.B.T. & EVENING COLLEGE



**MRS. BANYA KARMAKAR**

STATE AIDED COLLEGE TEACHER - II  
DEPARTMENT OF GEOGRAPHY  
U.B.T. & EVENING COLLEGE



**MRS. ADITI DAS**

LAB ASSISTANT  
DEPARTMENT OF GEOGRAPHY  
U.B.T. & EVENING COLLEGE



*Editorial  
Committee*





**SUMIT THAKUR**

STUDENT

5<sup>TH</sup> SEMESTER

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

U.B.T. & EVENING COLLEGE

**DALIA DAS**

STUDENT

5<sup>TH</sup> SEMESTER

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

U.B.T. & EVENING COLLEGE



**RAKA GHOSH**

STUDENT

5<sup>TH</sup> SEMESTER

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

U.B.T. & EVENING COLLEGE



# TABLE OF CONTENTS

**01** Photography

---

**02** Poem

---

**03** Writting

---

**04** Drawing

---

**05** List of 2025 Batches

---

**06** Excursion And  
Activities On  
Different Year

---

**07** Achievements

---

**08** Conclusion

---

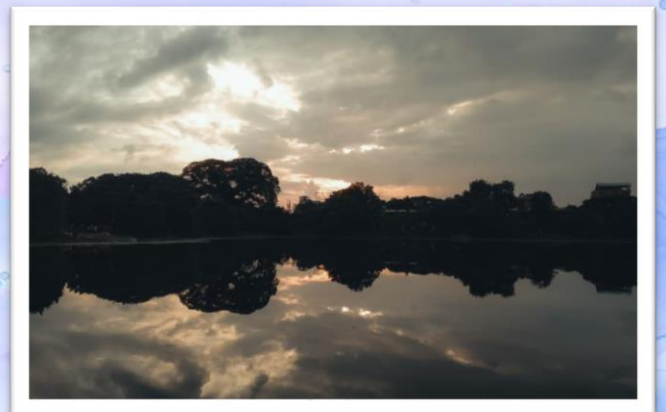
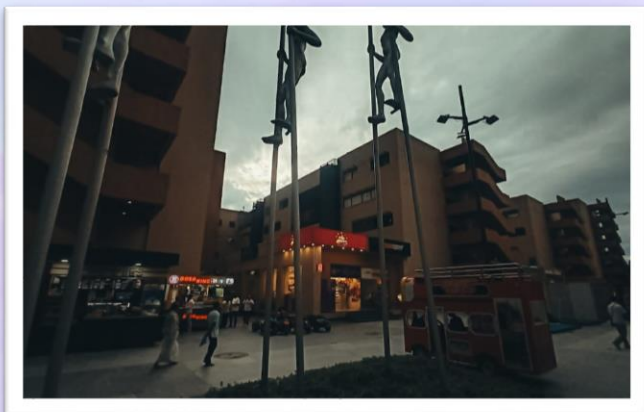
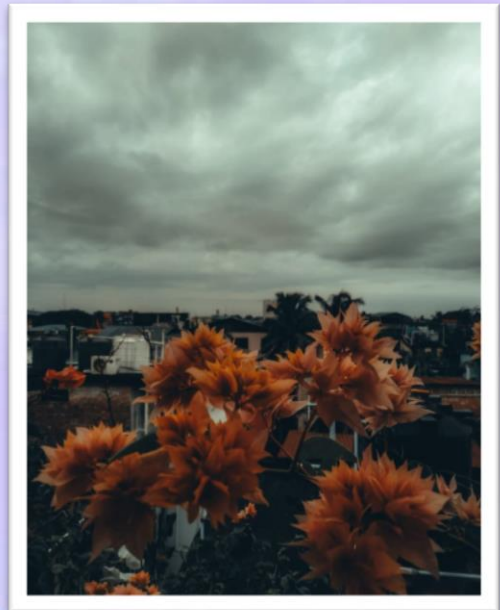
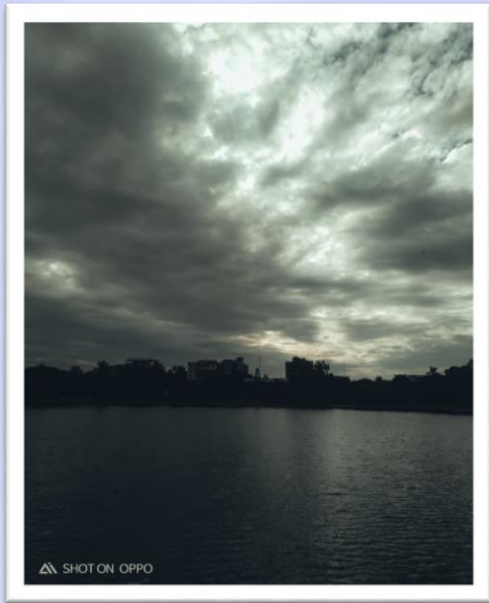




*Section For*  
**PHOTOGRAPHY**

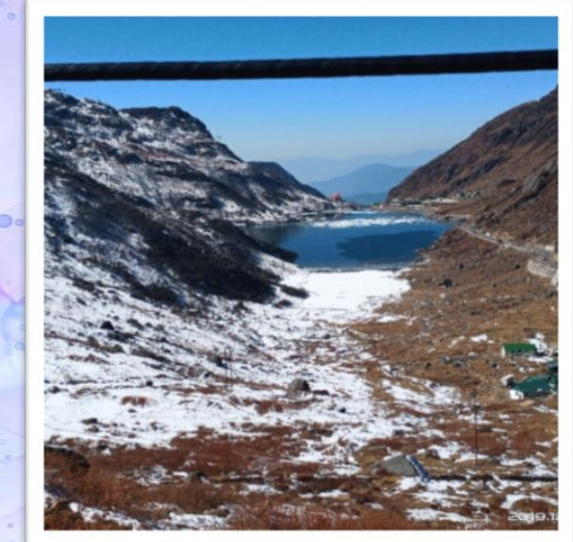
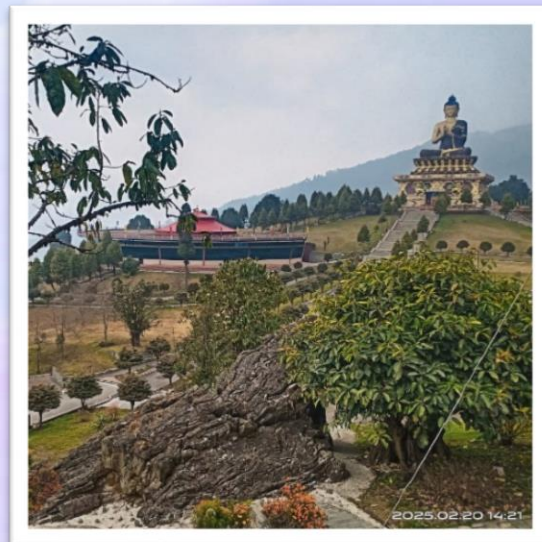
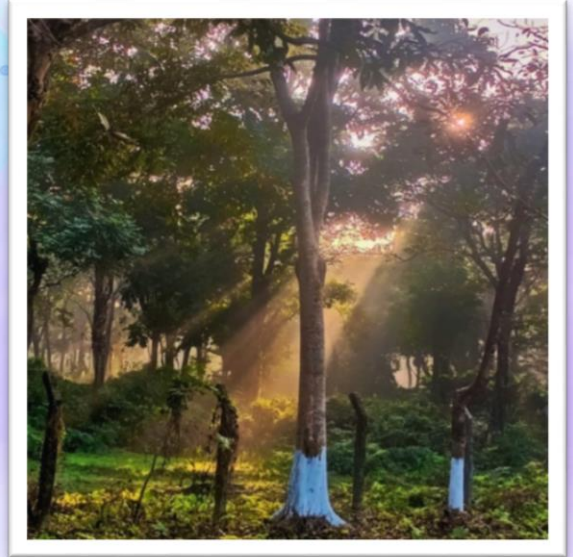


**SUMIT THAKUR**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**



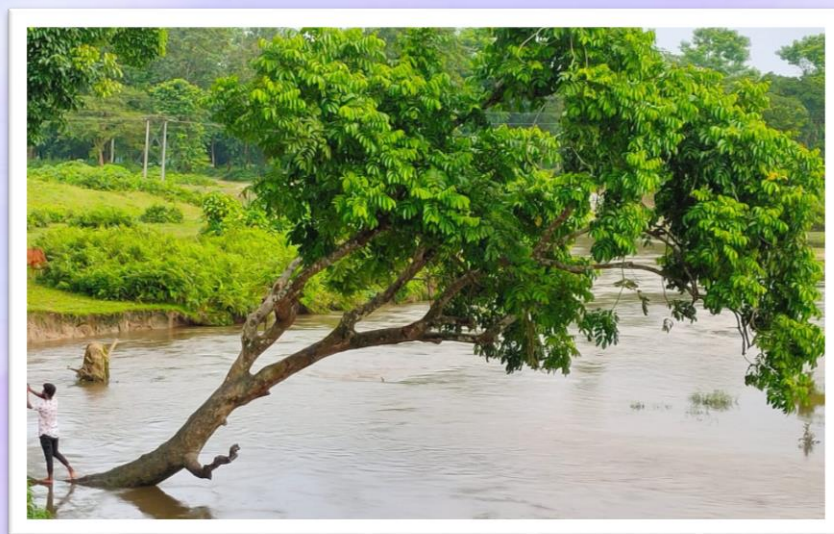
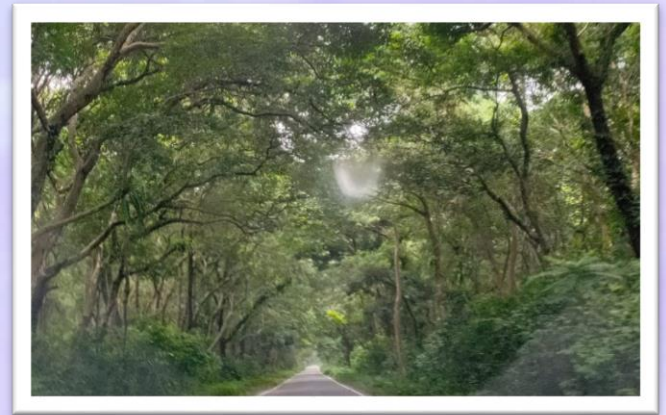


**DALIA DAS**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**



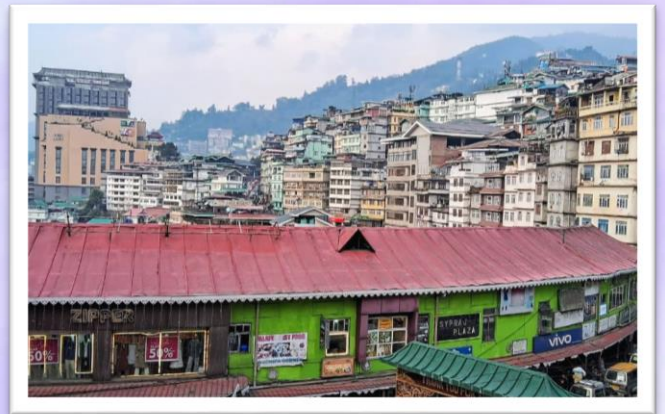
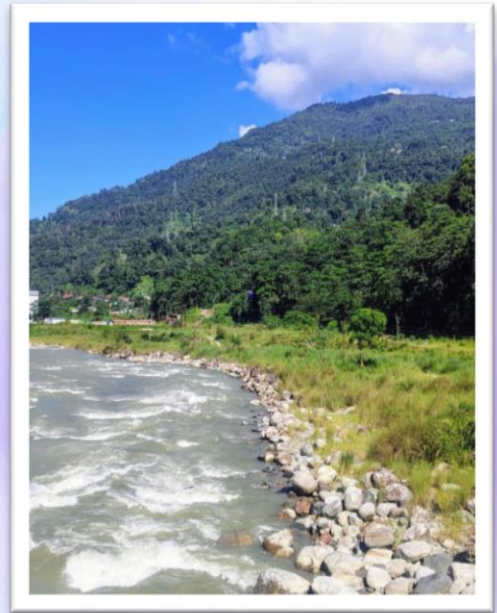


**RAKA GHOSH**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**



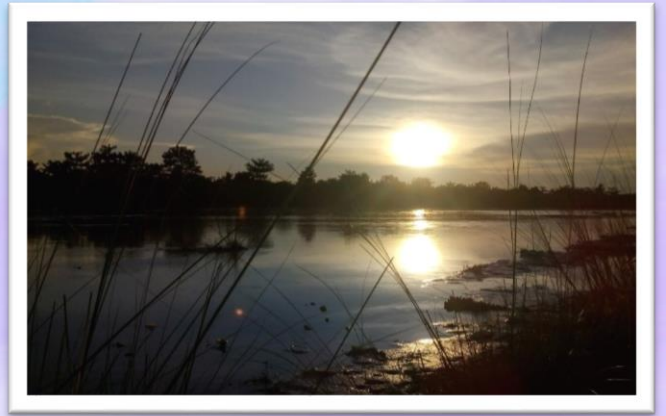


**AKSHAT  
KUMAR TIWARI  
5<sup>TH</sup> SEMESTER**

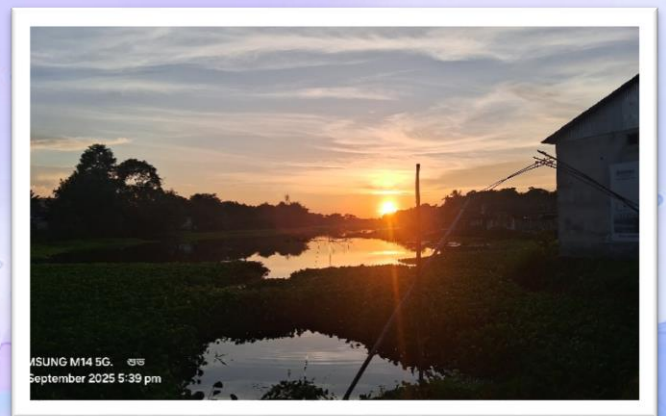




**PARIJAT DEY**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**

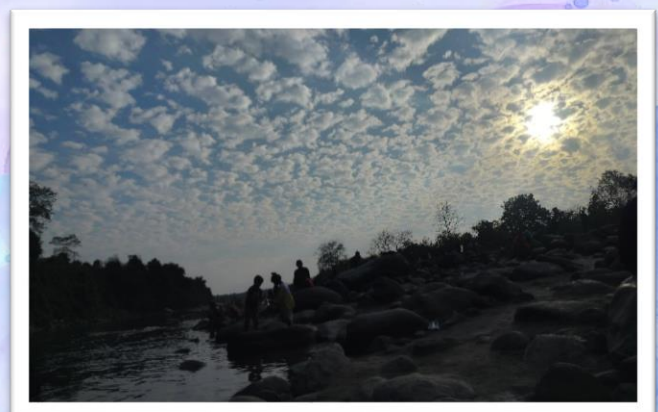
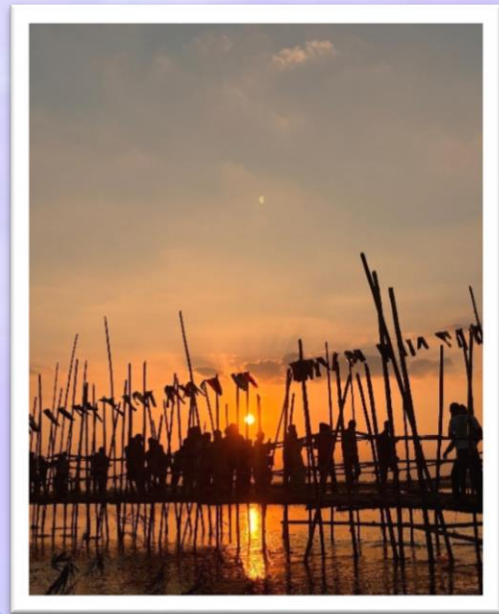
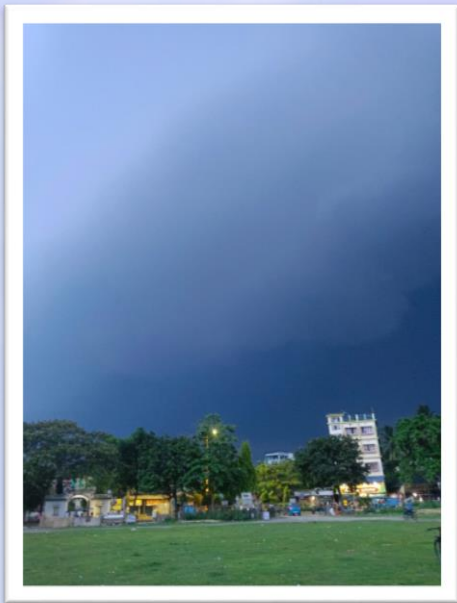
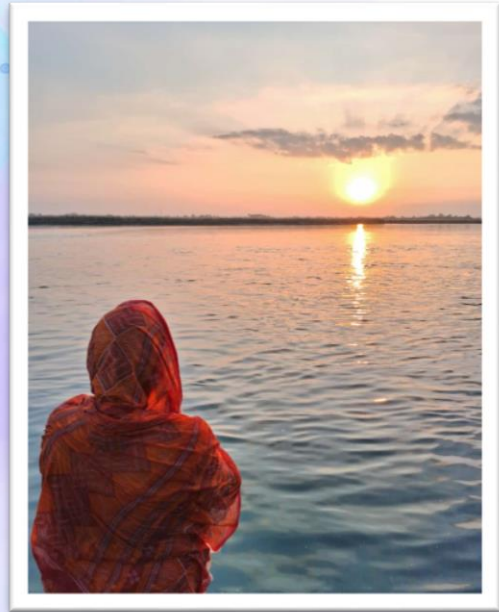


**SUBHADIP ROY**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**





**RAKESH DAS**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**



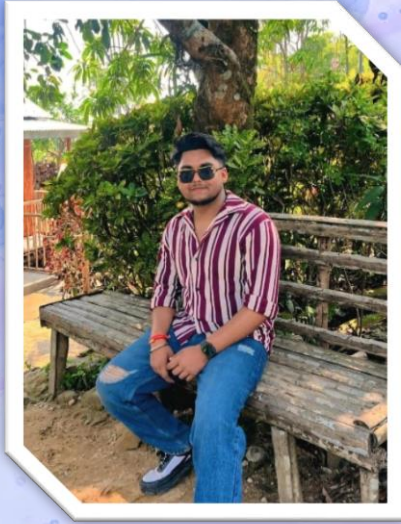


**SHUBHAJIT DAS**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**

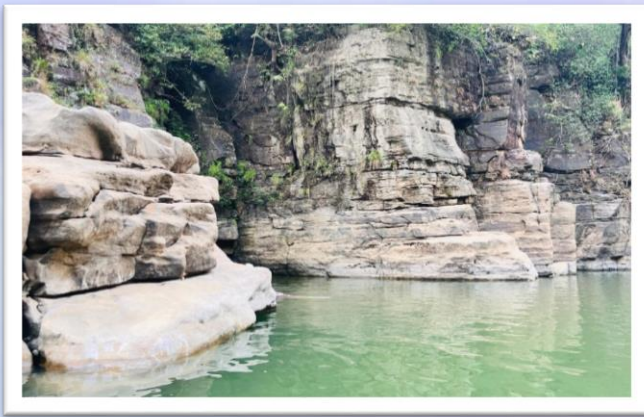


**ANKITA ROY**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**

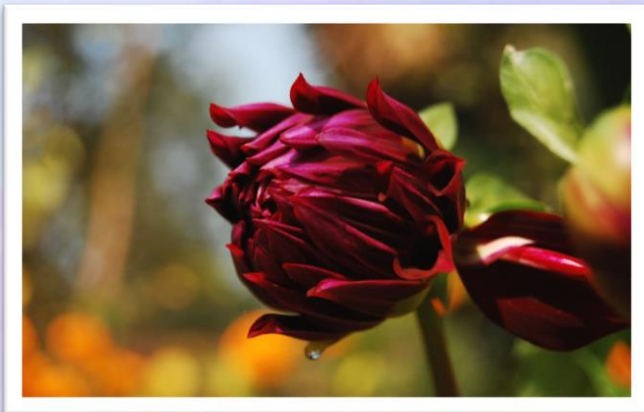




**SURYA SEN  
(2025 PASSOUT)**

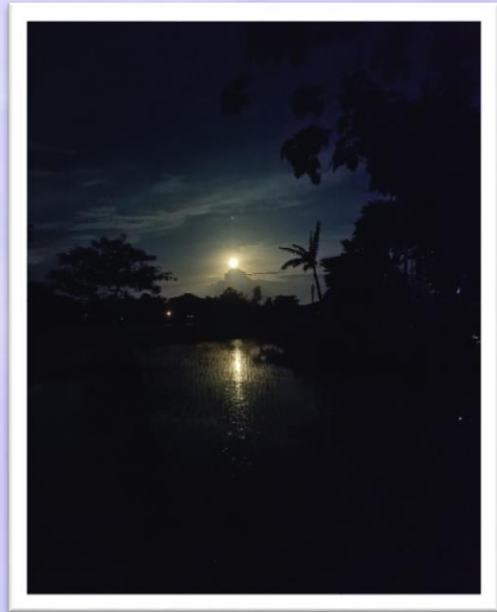
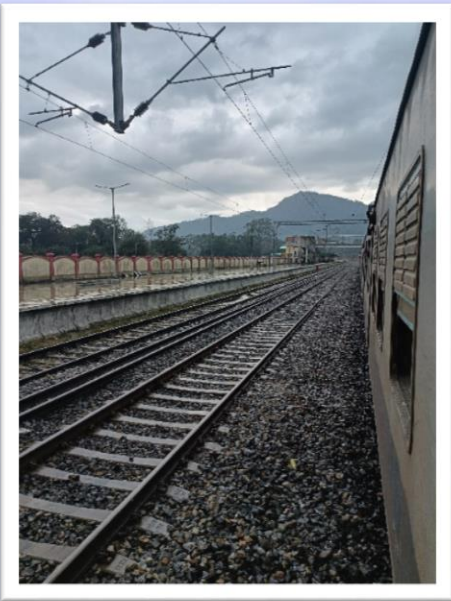
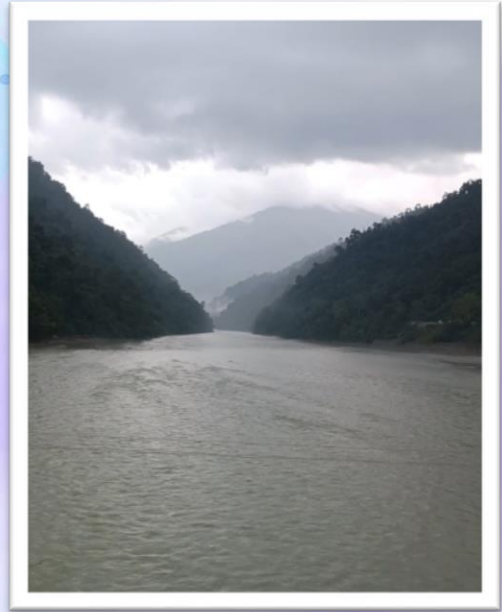


**BISWADIT DEY  
(2025 PASSOUT)**



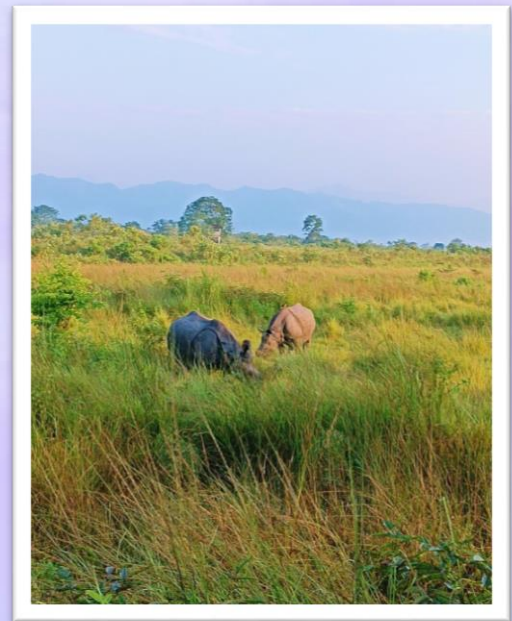
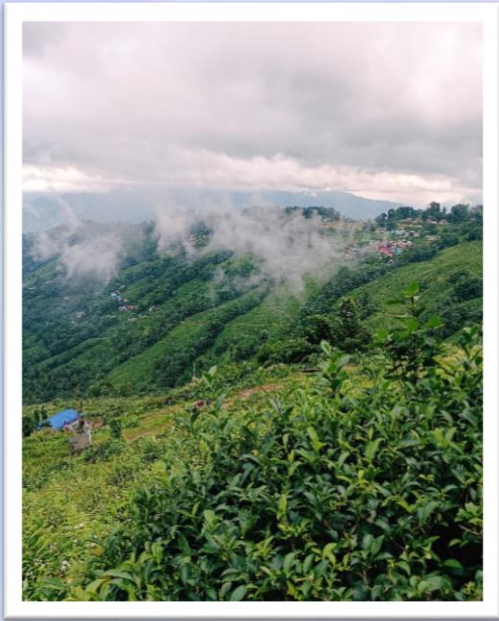


**DIPA ROY**  
**(2025 PASSOUT)**





**MONOMITA SARKAR**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**

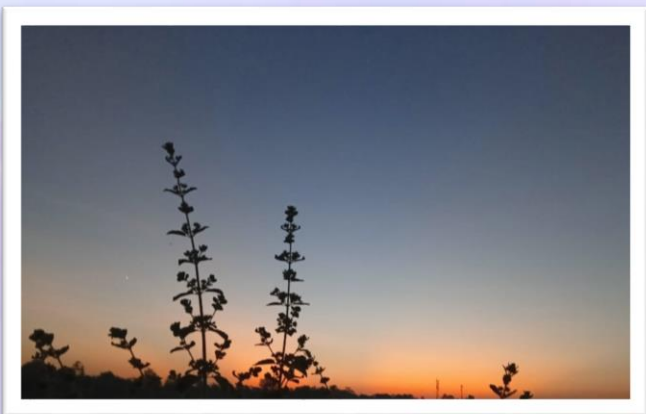




**ARPITA ROY  
(2025 PASSOUT)**

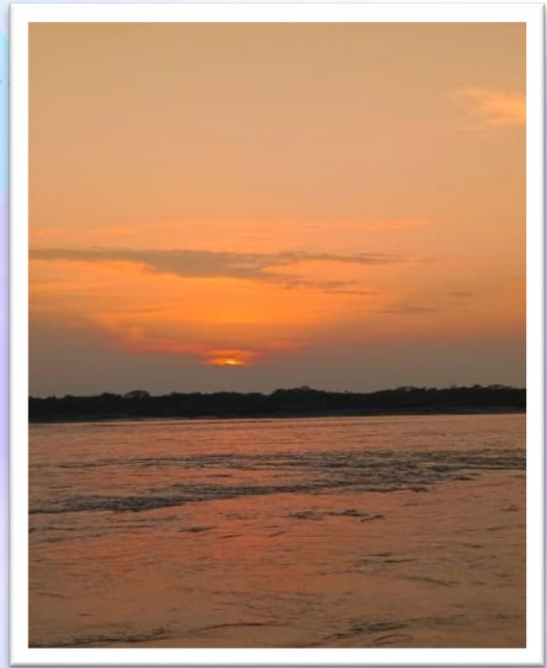


**RIYA DAS  
3<sup>RD</sup> SEMESTER**



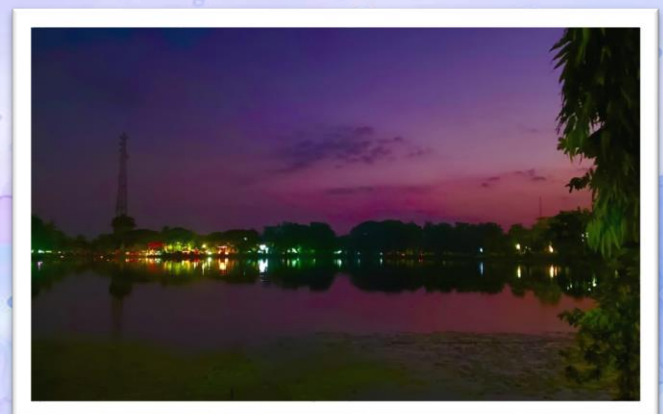
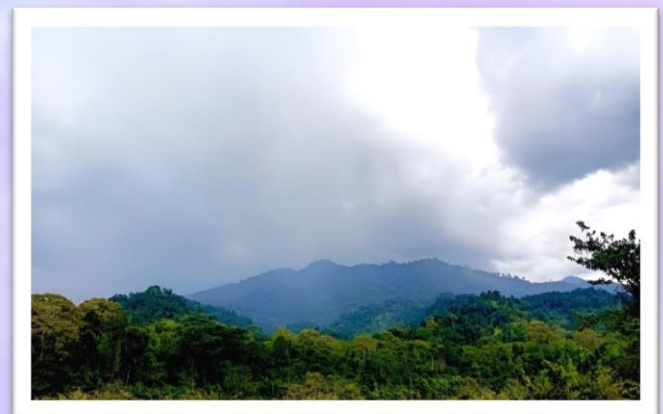


**NUR BEGAM**  
**3<sup>rd</sup> SEMESTER**



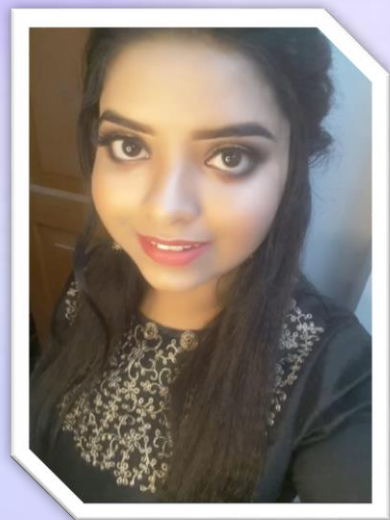
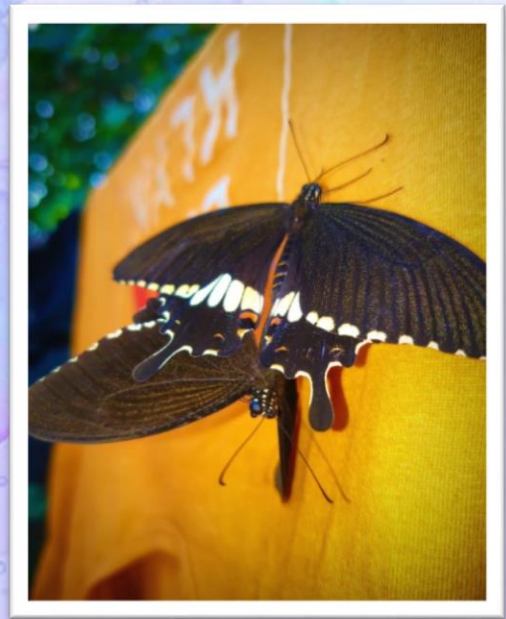


**SHREYA BASU**  
**3<sup>RD</sup> SEMESTER**

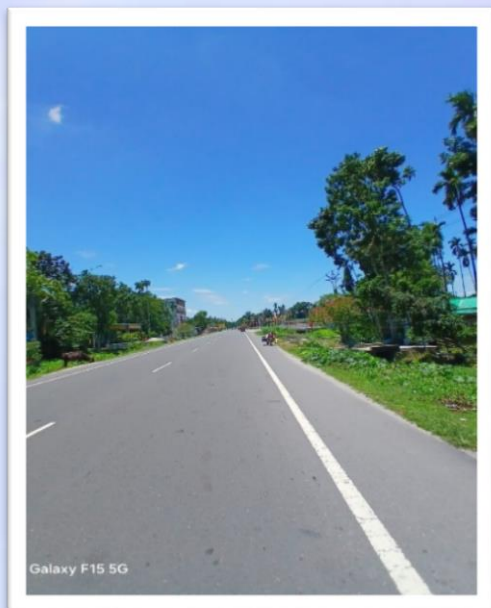





**SNIGDHA PAUL**  
**3<sup>RD</sup> SEMESTER**



**BANASHREE DAS**  
**5<sup>RD</sup> SEMESTER**





*section of*  
**POEMS**



# THE ATLAS OF PARADOX

**Raka Ghosh (5<sup>th</sup> Semester)**

Celestial bodies, a geography quest!

Instruments and field works, our skills to manifest.

Final sheets awaiting, a challenge to unfold,

But innovation ignites, a burning experience to be told.

GIS and map analysis, a world to explore,

Spatial analysis, our skills to adore.

Technology aids us, our works takes flight,

Maps come alive, with data insight.

Geographic innovations, now our heart calls home,

We emerge as experts, our stories to be known..

# *lightness and darkness of society*

## *Two Faces of Society*

*Society is a mirror, bright and wide,  
One face uplifts, the other can divide.  
It guides the young with wisdom's light,  
Yet sometimes shadows block their sight.*

*On one side, it teaches care and grace,  
Values and morals that time can't erase.  
It builds the dreams of students bold,  
Encourages minds to turn dust to gold.*

*But the other side whispers of fear,  
Of judgmental eyes and voices unclear.  
It presses weight with endless demand,  
Dreams slip like grains through open hand.*

*Students feel chains they cannot see,  
A race for marks, not minds set free.  
Comparison cuts like a sharpened knife,  
Society's pressure can drain their life.*

*Dalia Das  
5<sup>th</sup> Semester, Geography*

# NO NEED TO PROVE ANYONE

**Akshat Kumar Tiwari ( 5<sup>th</sup> Semester)**

No need to prove yourself to  
anyone,

Every heart knows its own  
identity.

Let people be just as they are,

Time itself reveals the true  
reality.

Everyone measures through  
their eyes,

Everyone asks for proof.

But beyond the depth of the  
heart,

Where else can one find the  
ultimate truth?

Silence speaks louder than  
words,

Eyes reveal more than a smile.

Whoever wishes to understand,  
will understand,

And for the rest, even words  
pass unnoticed all the while.

Life's journey is long,

At every turn, trials await.

But there is no need to change  
yourself,

The genuine soul will always  
radiate.

No matter how dark the night  
may be,

The morning sun is bound to  
rise.

No matter how much the truth  
is hidden,

One day it will shine before all  
eyes.

So there's no need to prove  
anyone,

Just keep walking on your way.

Those who understand will stay  
with you,

The rest will fade into stories  
someday.

# TO BE...

**Raka Ghosh ( 5<sup>th</sup> Semester)**

Believe in yourself,

The world will believe you.

Be happy,

Happiness will surround you.

Be a creator,

Creation will find you.

Be qualified,

Quality will flourish in you.

Be firm to reach your destination,

Destiny will serve you.

Be generous,

Generation will remember you.

# কোচবিহার

## মনোমিতা সরকার (3<sup>rd</sup> Semester)

আমাদের কোচবিহার,

চলে আঁকে বাঁকে।

একবেলা বৃষ্টিতে ,

হাঁটু জল থাকে।

পার হয় বাস - গাড়ি,

পার হয় টোটো।

ভেসে ভেসে পার হয়,

ছেলে মেয়ে যতো।

প্লাস্টিক ময়লাতে,

থৈ থৈ দশা ।

মহাসুখে ডিম পাড়ে ,

ডেঙ্গুর মশা।

একতলা বাড়ি ডোবে,

জল আর জল।

নর্দমা, রাস্তার,

পাইনা তো তল।

ছোটো ছোটো ঢেউ আসে,

কি তাদের রূপ।

মনে হয় দীঘা, পুরী,

লাগে ভারি সুখ

"রাস্তায় নৌকা "যদি ,

চালু করা যেতো ।

চ্যাঙ চোঙ মাছ ধরে ,

ভোজ টুকু হতো।

# আকাঙ্ক্ষিত ---

স্নিগ্ধা পাল ( 3<sup>rd</sup> Semester)

অপেক্ষার মাঝে ,  
সেদিন তুমি হটাৎ ই এলে ,  
যেন দীর্ঘ খরার শেষে প্রথম বৃষ্টি ॥  
আমার অশান্ত অচঞ্চল মন  
শান্ত হলে নিমেষেই ॥

বুঝিনি আমি তোমায়  
বলিনি আমি তোমায়  
বৃষ্টি হয়ে ঝরেছে ,  
কত ক্লান্তি কত ভুলভ্রান্তি দূর করেছে ।

বৃষ্টির প্রতি ফোটায় ফোটায়  
চিনেছি প্রতিদিন অল্প করে তোমায় ।  
আবারও , বুঝেছি নতুন করে বৃষ্টির অর্থ  
যা না জানলার , হয়তো ছিলো জীবন ব্যর্থ ।

# বৃক্ষরোপণ

মৌ রায় (3<sup>rd</sup> Semester)

সবুজ সবুজ কচি প্রাণ  
আয়রে ভালোবাসি,  
তাপের বাণে শীতল দিবে  
শুনো জগৎবাসী!

সবুজ সবুজ কচি প্রাণ  
আয়রে ভালোবাসি...

মেঘের জল টেনে এনে  
ভরায় নদীর কানে,  
কাঠের ডিঙি চালায় মাঝি  
হাতে নিয়ে বৈঠাখানি।

তুই উদার প্রাণের খনি  
তুই উদার প্রাণের খনি  
হাতে হাতে সবাই মিলে  
চল বৃক্ষ লাগাই এখনি ।

সতেজ বাতাস - শুদ্ধ বাতাস  
পেতে গড়ি বৃক্ষরাজি  
বাড়ি বাড়ি ফাঁকা জায়গায়  
চল বৃক্ষ লাগাই আজি

সবুজ সবুজ কচি প্রাণ  
আয়রে ভালোবাসি...

# ঐক্যের গান

সুজাতা মন্ডল ( 1<sup>st</sup> Semester)

নীল আকাশ তেকে রাখে সমুদ্রের বুক,  
হিমালয় থেকে সাহারা - সবই এক সূত্রে বাঁধা সুখ  
মরুভূমির বালুকায় যেমন সূর্যের তাপ,  
অরণ্যের সবুজে মেলে জীবনের জাপ।

মানচিত্রের রেখা কেবল আঁকে সীমানা,  
হৃদয়ের ভাষা তো সবারই সমান জানা।  
উত্তর - দক্ষিণ, পূর্ব - পশ্চিম --  
সব দিকেই বাজে মিলনের মন্ত্র।

ভাষা ভিন্ন, রং ভিন্ন, তবুও আমরা এক,  
পৃথিবীর সন্তান সবারই সমান অধিকার।  
পর্বত, নদী, সাগর ডাকে ঐক্যের গান,  
ভূগোল শেখায় বিভেদ নয়, ভূগোল শেখায়  
-- আমরা সবাই পৃথিবীর সন্তান 🌍 ॥

# মা

## নুর বেগম (3<sup>rd</sup> Semester)

মা গো তুমি অপরূপ,  
তুমি বহুগুণী।  
তুমি আমার প্রথম গুরু,  
শিক্ষার হাতেখড়ি।

মা গো তুমি শ্রেষ্ঠ,  
তুমি বহুগুণী।  
তুমি আমাদের পরিবারের  
এক অতুলনীয় নারী।

মা গো তুমি স্নেহময়ী,  
মা গো তুমি মমতাময়ী।

মা গো তোমার ছায়া  
বিশাল বট বৃক্ষের ন্যায়।  
মা গো তোমার ছোঁয়া  
হৃদয়কে কোমল করে।  
তুমি ছাড়া হৃদয় শূন্য,  
তুমি ছাড়া জীবন বৃথা।  
তুমি আমার জীবনের

বেঁচে থাকার আশা।

# সন্দেহ

রিয়া দাস ( 3<sup>rd</sup> Semester)

কেউ যদি তোমাকে সন্দেহ  
করে

দুঃখ পাবে না কখনো ,

মনে রাখবে সন্দেহের

তালিকায় সবাই থাকে না ,

মানুষ সন্দেহ করে

মূল্যবান সোনা বা হিরেকে

যে এটা আসল নাকি নকল ।

কিন্তু লোহা কম দামী বলেই

তাকে কেউ সন্দেহ করে না।

এ জীবন সোনা বা হিরের  
মত

অনেক সন্দেহের তালিকায়  
পরে ,

হয়ে যায় গভীর ভাবে ক্ষত।

সেই সন্দেহ ই কাটিয়ে দেয়

অনেক অনেক ভয় ,

অবশেষে সোনারই হয় জয়।

# স্বাধীন

**Subhadip Roy ( 5<sup>th</sup> Semester)**

স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন দেশ টা কি হয়েছে স্বাধীন রয়েছে  
সন্দেহের অবকাশ, মাঝে মাঝেই শোনা যায়।  
ওই দূরে দেখা যায় জীবন্ত লাশ।

আমার জন্মভূমির তরে যারা আজ হয়েছে শহীদ।  
আজও যারা হচ্ছে, জীবনের শেষ সীমানায় পৌঁছেও তাঁরা  
জীবনকে করতে পারেনি আত্মস্বাদ।

পূরণ করে যেতেই বা পেয়েছে কজন দেওয়া যত সব  
অঙ্গীকার।

জীবনের শেষ সীমানায় পৌঁছে তাঁরা হয়েছে নির্বিচার।  
যারা বা লুটেছে দেশ রেখে গেছে বা কিছু বংশধর।

তাদের তরে সোজা মেরুদণ্ডে আজ আমাদের তীব্র ধিক্কার।  
আজ তাই আপন নিরালায় বসে ভাবি সেই অতীত কথা যে বা  
যারা করেছে ধ্বংস তাঁদেরও রাখি অবশিষ্ট পাতায়।।

# खुद में ही खुश रहना

**Akshat Kumar Tiwari (5<sup>th</sup> Semester)**

खुश रहना सीखा मैंने,  
किसी और की ज़रूरत नहीं।  
मन के अंदर जो शांति है,  
वहीं मेरी असली खुशी।

छोटी-छोटी चीज़ों में मुस्कान  
ढूँढता हूँ,  
अपना रास्ता मैं खुद ही चुनता  
हूँ।

दूसरों की राय मुझे रोक नहीं  
सकती,  
क्योंकि मेरी खुशी मेरे अंदर है।  
अकेले रहकर भी मैं मुस्कुराता  
हूँ,

अपने ही ख्यालों में जीया जाता  
हूँ।

खुश रहना मतलब है  
खुद से प्यार करना, खुद को  
अपनाना।

हर दिन मैं अपने अंदर की  
रोशनी में जियूँ

हर पल खुद को समझूँ और  
महसूस करूँ।

मस्ती की यह राह अपनाई है  
मैंने,

जहाँ किसी को मनाने की  
ज़रूरत नहीं।

खुद में ही खुश रहना,

सबसे बड़ी सीख है मेरी।

# THE MUSIC WORLD



**RAKA GHOSH**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**



Raka Ghosh



*Scan the enter music world*

Unlock the music world.

Scan the QR code on this page

and stream songs from Google Drive.

Created by Raka Ghosh, Geography Department.



The background features a soft, ethereal marbled pattern in shades of light pink and rose gold. The patterns are fluid and organic, with delicate veins of shimmering gold particles scattered throughout. The overall aesthetic is clean, elegant, and artistic.

SECTION FOR

*Writing*

# EMBRACING THE EPHEMERAL : THE ART OF LETTING GO

**Raka Ghosh (5<sup>th</sup> Semester)**

As delicate petals flutter to the ground ,like whispers of forgotten melody, so too much with realising the burdens that weighs upon our hearts. Letting go is an pilgrimage of liberation , a gentle surrender to the ever changing events, coping up with the harsh realities of life. It's requires valiant courage to terminate ourselves from being grief-stricken, parting with what is not ours. To stop ourselves from being selfish upon our grief.

Yet ,in releasing the past we flood the petals of our soul, allowing growth and renewal to bloom like a flower of a garden in the springtime. Soul and mind away from the burden of that memories which give fleeting delight to us. We have to understand that all this short-lived euphoria is the beautiful lie and the cold reality is the ugly truth.

The art of letting go, is not about deleting the past, it's about releasing the emotional shackles that's bind us to the sorrows. It's about embracing the present with all uncertainties and possibilities. Finding purpose in every aspect of life regardless of its simplicity, positive and negative insights.

By embracing the ephemeral nature of life, we should fully live in the present, unrestrained from anxieties of yesterday and tomorrow. Developing the skill of being content in one's life. In letting go we find freedom, peace and serenity within every passing moment, making our heart beat in rhythmic melody of life.

# LIFE'S SUCCESS INTENT

**Dalia Das ( 5<sup>th</sup> Semester)**

Life is not just about being grown up, working hard succeeding and living.

Life is different in the way. That every day is a new life.

New chapter, where in daily basis you try something new, understand new things, and live in different way!

Life is not just about succeeding where success means to earn and getting a position but success really is to the every moral you get from works, situations and relationships and processing your life through those good habits and morals by respecting, giving joy, love care to others that's also a big part of success in your own life, own eyes!

Earning money in life in mind could be good but not heartedly respect towards elders, nation, others perspectives is also a failure in life as a good person, therefore as per me the main success incline such good morals.

Because becoming a good and truth person will do nothing more but will satisfy its self's soul. Because a person in successful position could might not carry good morals, so somewhere they may lose success in a way of being good son, daughter, child, parent as an entire human being if they don't respect elders or someone's perspectives.

So, that's why the ultimate goal for success to ourselves should be first to become good person by respecting elders each one's thoughts and decisions.

So that you will be firstly succeed in life as a good person.

Therefore, such people apparently live more happier than the people for whom success only means earning money and getting a position. First be the good person to be the best in your own eyes and to be the self motivation that, you can! and to later stand by endorsement that firstly you are a good person rather being a only income person.

# EGO: THE HIDDEN POWER

## WITHIN

**Sumit Thakur ( 5<sup>th</sup> Semester )**

Ego, in the simplest way, is the awareness of our own self-respect and dignity. It is the inner voice that tells us, "I matter, I have worth, and I cannot be broken." Ego is not pride or arrogance—it is the foundation of self-belief, the invisible shield that protects our identity.

In real life, ego is what pushes us forward when the world tries to hold us back. When our ego is hurt, it shakes us deeply—it feels like a wound to our very existence. But that same pain transforms into power. A hurt ego doesn't collapse; instead, it rises stronger. It creates its own energy, its own empire, and drives us to prove our strength, to aim higher, and to reach the top.

Ego, when positive, becomes a source of courage and determination. It teaches us never to accept defeat, to turn failure into fuel, and to convert challenges into stepping stones. It is not about looking down on others, but about lifting ourselves to our true potential. Ego gives every human being the strength to protect their dreams and the fire to achieve them.

In truth, ego is not an enemy—it is the hidden power within us. When respected and balanced, it shapes success, builds resilience, and makes us unstoppable. Ego is the spirit of self-belief, the force that turns pain into purpose, and the energy that takes us to the highest peak of life.

# DISCIPLINE : THE FIRE THAT CREATES LEGEND

**Sumit Thakur ( 5<sup>th</sup> Semester)**

Discipline is not just a word—it is a force, a silent power that transforms ordinary people into extraordinary legends. It is the bridge between dreams and reality, the weapon that destroys laziness, fear, and weakness. Without discipline, even the brightest talent is wasted like raw gold—shining but unshaped. With discipline, even the simplest person can carve history and rise to greatness.

Discipline is the art of saying “yes” to purpose and “no” to distraction. It is waking up when the world sleeps, pushing forward when excuses try to pull us back. A disciplined person does not serve time—they command it. They are not prisoners of destiny—they are the creators of it.

Look at leaders, scientists, athletes, and saints—their secret is not luck but unbreakable discipline. The focused student becomes tomorrow’s innovator. The athlete who trains in silence becomes the champion in glory. Those who choose discipline write their names in history, while the undisciplined vanish without a trace.

Discipline is not a cage—it is freedom. It turns weakness into strength, confusion into clarity, and failure into unstoppable victory. Like a river that gains power when directed, life gains power when guided by discipline.

In truth, discipline is self-respect in action. It says to the world: “I am unstoppable.” A disciplined student can rewrite their future, a disciplined person can reshape destiny, and a disciplined nation can build greatness.

So embrace discipline not as a burden, but as your greatest power. Let it sharpen your mind, strengthen your spirit, and set your soul on fire. Because discipline is not just about following rules—it is about ruling your life. With discipline, nothing is impossible; without it, nothing lasts.

# গ্রাম বাংলার বুকে

## সুদীপ্তা দেব ( 1<sup>st</sup>Semester)

প্রভাতে সূর্যের কিরণ যখন চারিদিকে আবৃত হয়, মনে হয় যেন কেউ সোনার প্রলেপ দিয়েছে।

কল কল রবে আলক ছটায় জাগরিত হয় সমগ্র প্রাণীকুল!

এমনকি জড়তেও চলে আসে প্রাণের সারা।

শিশিরে ভেজা পথে চলে সাধারণ মানুষ

যেখানে কোন আধুনিকতার ছোঁয়া নেই আছে..

'মায়া, ভালবাসা, আবেগের এক দৃঢ় বন্ধন'।।

শুধু তাই নয় শান্ত বিচলিত শহরকেন্দ্রিক

শান্তির খোঁজে চলে আসে গ্রাম বাংলার বুকে,

যেখানে মৃদু সোদা মাটির গন্ধে সারাদিন চাষির আনন্দে কাজ করে যায়

রাখাল বালকেরা গরু চড়ায় আর গৃহিণীরা তৈরি করে নানা সুস্বাদু খাবার,

বারো মাসে তেরো পার্বণে ভরে উঠে জীবন

দিনের শেষে যখন ক্লান্তিরচিহ্ন নিয়ে জয়-এর পথে এগিয়ে চলে তখনি হয়

তাদের জয় জয়কার....

পাখিরা চলে ঘরে

শান্তর চারিদিকে শুধু ঝোঁকি পোকাকার ডাকা আবহমান।। "

# বিমান দুর্ঘটনা

## নুর বেগম (3<sup>rd</sup> Semester)

সম্প্রতি পরপর দুটি বিমান দুর্ঘটনা হওয়ায়, আকাশে বিমান চলাচল এখন আমাদের কাছে আতঙ্কের কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে। মনে ভয় হয় এই বুঝি কোথায় কখন ভেঙে পড়ে। এখনকার সংবাদ মাধ্যম এত বেশি ভুল সংবাদ দেয় যে, মানুষ তাতে অনেক বেশি আতঙ্কিত হয়, ঠিক ভুল বুঝে উঠতে পারে না।

দিনটি ছিল ২০২৫ সালের ১২ই জুন, আমার জীবনে শোনা প্রথম বিমান দুর্ঘটনা। বিমানটির নাম ছিল এয়ার ইন্ডিয়া। বিমানটি রাত ১.৩৯মিনিটে উড্ডয়নের ৩২সেকেন্ড পরেই বিমানটি বিধ্বস্ত হয়। বিমানটি আহমেদাবাদের বি জে মেডিকেল কলেজের হোস্টেল ব্লকে বিধ্বস্ত হয়। মোট ২৬০জন যাত্রীর মধ্যে বেঁচে যায় মাত্র একজন। কলেজের পড়ুয়ারা অনেকেই আহত, নিহত হন।

মানুষের এই আতঙ্ক কাটতে না কাটতেই ২০২৫ সালের ২১ জুলাই দুপুর ১.১২মিনিটে বাংলাদেশ বিমানবাহিনী পরিচালিত একটি যুদ্ধ বিমান উড্ডয়নের কিছুক্ষণ পরেই ঢাকার উত্তরা এলাকায় মাইলস্টোন স্কুল ক্যাম্পাসে বিধ্বস্ত হয়। তখন ক্লাস চলছিল। এতে কমপক্ষে ৩৬জন নিহত, ১৭২জন আহত এবং ৫ জন নিখোঁজ।

বিমান চলাচল শব্দ দূষণ, ঘুম, শিশুদের শিক্ষা ব্যাহত করে এবং হৃদ রোগের ঝুঁকি বাড়াতে পারে। জেট জ্বালানী ব্যাপক ব্যবহার এ বিমান বন্দর গুলো জলদূষণ তৈরি করতে পারে, যদি তা নিয়ন্ত্রণ না করা হয়, তা কাছাকাছি জলাশয়কে দূষিত করতে পারে। স্থানীয় বায়ুর গুণমানে এগুলির প্রভাব পরিবেশগত উদ্বেগের কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে। জেট বিমান গুলি কার্বন ডাই অক্সাইডের পাশাপাশি নাইট্রোজেন অক্সাইড নিঃসরণের মাধ্যমে জলবায়ু পরিবর্তনে ভূমিকা রাখে, যা পরিবেশে ভীষণ ভাবে ক্ষতি করে।

# বাবা

## নুর বেগম ( 3<sup>rd</sup> Semester )

বাবা,এই মানুষটাকে নিয়ে যতই বলবো ততই কম হবে।যিনি অক্লান্ত পরিশ্রম করে মাথার ঘাম পায়ে ফেলে,নিজের সমস্ত সুখ বিসর্জন দিয়ে ,আমাদের মুখে হাসি ফোটাতে ব্যস্ত।তবুও যিনি কখনো মায়ের কাছে,কখনো সন্তানের কাছে,কখনো স্ত্রীর কাছে,কখনো আত্মীয় স্বজনদের কাছে ভালো হয়ে উঠতে পারে না।যিনি রাত দিন একাকার করে সংসার সামলাতে ব্যস্ত। যার নিজের খেয়াল রাখার মত , যত্ন নেওয়ার মতো সময় নেই ,মানসিকতা নেই।যিনি সময়ের সাথে নিজের ভালো লাগাকে বিসর্জন দিয়েছেন। কোনো উৎসব অনুষ্ঠানে আমাদের জন্য জামা কাপড় ঠিকই কিনেন, কিন্তু নিজের জন্য কিছুই কেনেন না,ভুলে যান যে তার জন্যও কিছু কিনতে হবে। বাবা হলেন মোমবাতির মত যিনি নিজে জ্বলে পরিবারকে আলোকিত করেন।যিনি তার সবটুকু দিয়ে আমাদের ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা পূরণ করেন। দুদিন দেরি হলেও সেটা তিনি দিতে চেষ্টা করেন।তিনি আমাদের সব সময় সবচেয়ে ভালো টাই দিতে চেষ্টা করেন।তিনি চান এই সমস্ত কিছুর বিনিময়ে যেন তার সন্তানটা ভালো হয় ,তার পরিবার খুশি থাকে। বাবার ভালোবাসার পরিমাপ হয় না ,পৃথিবীতে কোনো কিছুই এর সমতুল্য নয়। বাজারে গিয়ে আমাদের ঠিকই খাওয়াবেন ,কিন্তু নিজে কখনো খাবেন না।জুতো ছিঁড়ে গেলেও যিনি নিজের জুতোর দিকে তাকান না,কিন্তু আমাদের টা সময় মতো ঠিকই এনে দেন।বাবা মানেই সাহস। বাবা মানেই শান্তি।বাবা মানেই জীবনের এক অদৃশ্য শক্তি।বাবা একটা পরিবারের প্রধান ভীত যাকে ছাড়া একটা সংসার অচল।বাবা সব সন্তানকেই ভালোবাসেন ,কিন্তু মেয়ের প্রতি বাবার ভালোবাসা অতুলনীয়। এ যেন বিধাতার এক অদৃশ্য ভালোবাসা।বাবা ,তুমি আমার কাছে এই পৃথিবীর সবচেয়ে উত্তম নায়ক।তুমি আমার সাহস,তুমি আমার শক্তি। তুমি আমার আশা,তুমি আমার ভরসা।তুমি আমার জীবনের বেঁচে থাকার মাধ্যম।

# মা

## রিয়া দাস (3rd Semester)

মাগো তুমি হলে এক অভয়া নারী, তুমি দেখালে এই পৃথিবীর আলোময় রূপ, তোমার থেকে আপন আর কেউ হয় না, তুমি আমার প্রাণ, তুমি দুর্গার সমতুল্য এক অতুলনীয় নারী, এই পৃথিবীতে স্বার্থ ছাড়া তুমি মাগো ভালোবাসো আমাকে, তুমি মমতাময়ী তুমি বহুগুণী, তুমি আমার প্রথম শিক্ষা গুরু মাগো তুমি শুধু জন্মই দাও নি সকল কর্মে আমার পাশে থাকো, তোমার হাতটি আমার মাথায় থাকলে সহজেই দেওয়া যায় অনেক অনেকে দূর পাড়ি। যতোই বলবো যেন শেষ হয় না আমার স্নেহময়ী মায়ের কথা তোমাকে হাজার বার আঘাত করলেও হেসে আড়াল করো সকল ক্লান্তি, ভাষাহীন ভাবে কিছু টি বুঝতে দাও না, হে আমার করুণাময়ী মা তুমি যেন পড়তে পারো আমার মনকে তোমার কাছে পারি না কিছুই লুকোতে মুখটি দেখে যাও বুঝে সন্তানের মনকে, মাগো তুমি আমার জীবনের মূল বেঁচে থাকার স্তম্ভ, দিন শেষে যখন খাবার টুকু নিয়ে বসো সামনে আমি এলে সেই টুকু তুলে দাও আমার মুখে হেসে হেসে। হাজার ভুল করলেও ক্ষমা করে দাও তুমি, শাসন বারণ করলেও তুমি দাও বেঁচে থাকার স্বাধীনতা, দয়াময়ী মাগো তোমাকে যতই দেখি অবাক হয়ে যাই, দিনের পর দিন নিজে পুড়ে সন্তানের মুখে হাসি ফুটিয়ে রাখতে লড়াই করে যাও, আমার চোখে জলটি দেখে নতুন করে বাঁচতে শেখাও, মাগো তুমি আমার স্বপ্ন, তুমি আমার আশা। মাগো তুমি আমার ভালোবাসার প্রতীক, তোমার ভালোবাসতে আমি বন্দি মাগো, তোমার মুখের হাসি আমার ইচ্ছা আমার স্বপ্ন। হে স্বর্ণ ময়ী মা তোমাকে যতই ভালোবাসা যায়, তুমি তার দ্বিগুণ ভালোবাসা দাও। তুমি আমার সাহস, তুমি আমার ভরসা, তুমি আমার মূল শক্তি তোমার মায়াবী দুই চোখ আমার হৃদয়, তুমি আমার সুখ , তুমি আমার জীবনে বেঁচে থাকার মশাল।

# 🏠 আধুনিকতাবিহীন এক সকাল: যদি আমরা ফিরে যাই সেই সোনালী দিনে...

**BANASHREE DAS (5<sup>TH</sup> SEMESTER)**

সকালে ঘুম ভেঙে চমকে উঠলাম—ঘরের ঘড়িটা থেমে আছে, মোবাইল ফোন নেই, চার্জার-ইন্টারনেট কিছুই কাজ করছে না। টিভি, ফ্রিজ, মাইক্রোওয়েভ—সবই যেন হঠাৎ করে মুছে গেছে! জানলা খুলে দেখি, রাস্তায় কেউ তাড়াহুড়ো করছে না, কেউ মোবাইল স্ক্রিনে মুখ গুঁজে নেই। যেন আমরা কোনও যাদুর বলে ফিরে গেছি সেই এককালীন, চেনা, ধীরস্থির জীবনে।

না, এটা কোনও দুঃস্বপ্ন নয়, বরং এক অনন্য অভিজ্ঞতা। মনে হচ্ছিল, যেন আমি ফিরে গেছি ৮০ বা ৯০-এর দশকে—যেখানে সংযোগের মাধ্যম ছিল হাতে লেখা চিঠি, ছুটির দিন মানেই ছিল রেডিওর 'আকাশবাণী', আর প্রেম মানে ছিল চোখে চোখ রাখা, চিঠির অপেক্ষায় দিন গোনা।

আজ যখন আমরা আধুনিকতার নামে যন্ত্রের দাসে পরিণত হয়েছি, তখন এমন এক সকালে ঘুম ভেঙে দেখি—আমরা আবার একে অপরকে ডেকে বলছি,

“চা খেতে এসো”,

“আজকে বইটা এনে দে”,

“একসঙ্গে বিকেলে মাঠে যাবো?”

না আছে ফিল্টার, না আছে ভার্চুয়াল মুখোশ। আছে শুধু নিখাদ মানুষিকতা। বৃষ্টির সময় ফোনের ক্যামেরা নয়, সত্যিকারের ভেজা অনুভব। বন্ধুদের সঙ্গে গল্প মানে স্ক্রিনশট নয়, মাঠের কোণে বসে হাসির দমকাভেবে দেখি, প্রযুক্তি আমাদের কাছে কী এনেছে—সুবিধা, না নিঃসঙ্গতা? সম্পর্কগুলো

আজ ভার্চুয়াল, বন্ধুত্ব কেবল ইনবক্সে, আর পরিবার? সবার পাশে থেকেও যেন অচেনা।

এই কল্পনার ভেতর একটা প্রশ্ন বারবার ওঠে—আমরা কি সত্যিই এগিয়েছি? নাকি হারিয়েছি এমন অনেক কিছু, যা আর কোনোদিন ফিরে পাবো না?

আজকের এই 'আধুনিকতা-হীন' সকালের স্বপ্ন যেন আমাদের মনে করিয়ে দেয়, জীবনের আসল সৌন্দর্য কোথায় ছিল।

চিঠির সেই অক্ষরগুলোতে, অপেক্ষার ব্যাকুলতায়, ছাদে বসে আকাশ দেখায়, দুপুরের গল্পে, বিকেলের মাঠে ছুটে যাওয়ায়।

এই লেখা কোনও প্রযুক্তিবিরোধী বক্তব্য নয়—বরং একটা মন্থর জীবনের আহ্বান, যেখানে মানুষ আবার মানুষের কাছে ফিরে যাবে। হয়তো প্রযুক্তি ছাড়াই নয়, তবে প্রযুক্তিকে পাশে রেখে—not ahead of us।

হয়তো একদিন আবারও কেউ কাউকে লিখবে –

“প্রিয়, অনেকদিন তোমার হাতের লেখা দেখিনি...”

# প্রকৃতির অভিমান: বুঝে নিয়ো ওদেরও তো রাগ হয় বলো !

**BANASHREE DAS (5<sup>TH</sup> SEMESTER)**

ছোট্ট বেলায় সন্ধ্যা নামলেই আমি বারান্দায় দাঁড়াতাম ঠাকুমার হাত ধরে। আকাশ কমলা-লাল রঙে রাঙা হয়ে উঠত, পাখিরা ফিরত বাসায়, হাওয়ায় থাকত একধরনের কোমলতা। গ্রীষ্মে গরম থাকত বটে, তবে তাতে এমন দাহ ছিল না। বর্ষার সময় ছাতা ফেলে আমরা ভিজতাম, জানলা দিয়ে ভেসে আসত মাটির গন্ধ।

সেই ছোটবেলার প্রকৃতিকে এখন আর খুঁজে পাই না। সব কিছু যেন বদলে গেছে—হয়তো প্রকৃতির অভিমানে।

আজকালকার গরম ঠিক আগের মতো গরম নয়, যেন আগুনের শিখায় পুড়ছে শরীর। সূর্য উঠল মানেই তাপদাহ শুরু। এমনও হয়েছে, সকাল ৯টাতেই গা ঘেমে গেছে। শহর তো বটেই, উত্তরবঙ্গের পাহাড়ি অঞ্চলগুলিও আজকাল রেকর্ড তাপমাত্রা ছুঁয়েছে। দার্জিলিং, কালিম্পং—যেখানে আগে মে মাসেও চাদর গায়ে দিত মানুষ, এখন সেখানে ফ্যান চালিয়ে ঘামতে হয়!

এই পরিবর্তন স্বাভাবিক নয়।

আমাদের কলেজ থেকে ফেব্রুয়ারি মাসে আমরা একটি এডুকেশনাল ট্যুরে সিকিম গিয়েছিলাম।

প্রকৃতির কোলে সেই শান্ত পাহাড়ি রাজ্যে গিয়েও বদলে যাওয়া জলবায়ুর ছাপ স্পষ্ট চোখে পড়েছে।

স্থানীয় মানুষের মুখে শুনেছি—গত কয়েক বছরে তাপমাত্রা অস্বাভাবিকভাবে বেড়েছে, হঠাৎ বৃষ্টি হচ্ছে, আর তাতে নদীতে হঠাৎ করে বন্যা দেখা দিচ্ছে। আগে যেখানে বছরে নির্দিষ্ট কিছু সময়েই বৃষ্টি হত, এখন বৃষ্টি যেন নিয়ম মানছে না। এই অভিজ্ঞতা আমাদের আরও বুঝিয়ে

দিয়েছে—পরিবর্তনটা বাস্তব, এবং ভয়ংকর। পাহাড়ে মানুষ জল, জমি আর আবহাওয়ার ওপর নির্ভর করেই বাঁচে। সেই ভিত্তিগুলিই আজ নড়ে যাচ্ছে।

আমাদের ভুল সিদ্ধান্তের ফলে প্রকৃতি আজ রেগে গেছে...

পাহাড় মানেই একসময় ছিল ঠান্ডা, বরফের ছোঁয়া, সবুজের ঘন ছায়া। এখন সেখানে বন উজাড়, অস্বাভাবিক গরম, আর ক্রমাগত ধস। শুধু এখানেই নয়, অ্যান্টার্কটিকার হিমবাহগুলিও দ্রুত গলে যাচ্ছে। গবেষণায় দেখা গেছে, গত ৩০ বছরে অ্যান্টার্কটিকার বিশাল বরফস্তরের ৩০% গলে গেছে, যার ফলে সমুদ্রপৃষ্ঠের উচ্চতা বেড়ে চলেছে।

গ্লোবাল ওয়ার্মিং-এর প্রভাব ক্রমেই স্পষ্ট হচ্ছে।

আমরাই এই অবস্থার জন্য দায়ী। গাছ কাটা, নদীর গতিপথ বদলানো, এয়ার কন্ডিশনের অপব্যবহার, কার্বন নিঃসরণ—সব কিছু প্রকৃতির ওপর আঘাত। প্রকৃতি তো আমাদের মা—শুধু দিতে জানে, কিন্তু কষ্ট পেলে চুপচাপ সয়ে নেয়। আজ প্রকৃতি আর চুপ করে নেই—সে অভিমান করেছে।

এই অস্বাভাবিক গরম, অনিয়মিত বর্ষা, শীতেও উষ্ণতা বৃদ্ধি—সবই কি প্রকৃতির অভিমান নয়?

একটি শিশু অবহেলায় যেমন কাঁদে, প্রকৃতিও তেমন করেই জানিয়ে দিচ্ছে তার কষ্ট।

একজন ভূগোল পড়ুয়া হিসেবে আমি জানি, এই পরিবর্তন শুধু আবহাওয়ার নয়—এর সামাজিক, অর্থনৈতিক এবং রাজনৈতিক প্রভাবও রয়েছে। কৃষকরা ঠিকমতো ফসল ফলাতে পারছেন না, বৃষ্টি সময়মতো হচ্ছে না। কোথাও খরা, কোথাও হঠাৎ বন্যা। মাটির উর্বরতা হারাচ্ছে, পানীয় জলের স্তর নামছে নীচে। আমাদের ভুল সিদ্ধান্তের ফলে প্রকৃতি আজ রেগে গেছে। আর তার অভিমান, আমাদের ভবিষ্যৎকে বিপন্ন করছে।

তবুও আমরা শিখছি না। উন্নয়নের নামে গাছ কেটে রাস্তা, পাহাড় কেটে রিসর্ট, নদী বুজিয়ে বহুতল তৈরি করে চলেছি।

এই লেখা শুধু অভিযোগের জন্য নয়—এটা প্রকৃতির কাছে ক্ষমা চাওয়ার একটি ক্ষুদ্র প্রয়াস।

আমরা যদি সচেতন হই, গাছ লাগাই, পলিথিন বন্ধ করি, জল অপচয় না করি—তাহলে হয়তো প্রকৃতি আবার একটু একটু করে হাসবে। বাতাসে

ফিরবে সেই চেনা স্বাণ, পাখিরা ফিরে আসবে, আর ছোটবেলার সেই মেঘের খেলা আবার দেখা যাবে।

আমাদের প্রজন্মকে দায়িত্ব নিতে হবে। কারণ ভবিষ্যৎ আমাদের হাতেই।

আমি চাই, আমার মতো ভূগোলের ছাত্রছাত্রীরা এবং আমাদের মতো নতুন প্রজন্মের সকলে প্রকৃতিকে ভালোবেসে এমন কিছু করুক, যা সত্যিই একটি পরিবর্তন আনবে।

তখনই প্রকৃতির অভিমান ভাঙবে।

তখনই প্রকৃতি আবার মা হয়ে আমাদের জড়িয়ে ধরবে। ❧ ♡

# ২রা সেপ্টেম্বর

## সুদীপ্তা দেব ( 1<sup>st</sup> Semester)

জীবনে আমি কিংবা আমার মত সবার জীবনে এমন কিছু ঘটনা ঘটে যায় যা মনের গভীরে বট বৃক্ষ ন্যায় বিরাজমান হয়ে থাকে, তেমনি অনেক ঘটনার মধ্যে একটি ঘটনা আমি তোমাদের সাথে শেয়ার করছি.....

একটি শিশু প্রথম অবস্থায় তার মায়ের কাছ থেকে শিক্ষা গ্রহণ করে সময়ের সাথে সাথে সে বিদ্যালয়ের দিকে ধাবিত হয় এবং বিদ্যালয়ে প্রাথমিক, মাধ্যমিক শিক্ষা গ্রহণের পর উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা আওতায় আসে আবার কেউ কেউ অন্য পথেও চলে যায় তেমনি আমিও সাধারণভাবে পড়াশোনা করছিলাম HS দেওয়ার পর আবার আসে কলেজে ভর্তি হওয়ার পালা অনেক বাধা বিপত্তি পার হয়ে ভর্তি হয়েছিলাম ২৭ আগস্ট আর আমি তখন একাই কারণ ছোটবেলা থেকে কাটানো প্রিয় বন্ধুগুলোথেকে আজ আলাদা হয়ে গিয়েছিলাম! অল্প কষ্ট হয়েছিল কিন্তু মনের সাহস যুগিয়ে ২৯শে আগস্ট ৪২ কিমি পথ অতিক্রম করে পৌঁছে গিয়েছিলাম নতুন কিছু শিখতে উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ গড়ার আশায় নর্থ বেঙ্গল ইউনিভার্সিটির অন্তর্গত BT&Evening কলেজে-এ... এসে নতুন বন্ধু চূপ করে বসে থাকা!

তারপর সময় অবসান ক্লাস রুমে প্রবেশ করলেন প্রিয় Benojir ম্যাম.. তার কথা,তার ভালোবাসা তার বন্ধুত্বপূর্ণ মনোভাব আমার মনকে সত্যিই মুগ্ধ করেছিল।

তারপর ২রা সেপ্টেম্বর ঘটলো মনে গাঁথা সেই ঘটনাটি প্রতিদিনের মতো আমরা সবাই বন্ধু মিলে ক্লাস করলাম বসে গল্প হলেও আবার ফাঁকা মতো আমরা কেউ কেউ ফোনও দেখে নিলাম সেই সময় হঠাৎ করে চলে এলো আমাদের সিনিয়র দাদা দিদিরা যাদের দেখে আমরা তো রীতিমতো

জড়োসড়ো হয়ে গিয়েছিলাম, তারপর দাদার দিদিদের সাথে আন্তে আন্তে কথা বলে নিলাম।

" একই কথা\_ যেটা ভাবা হয় সেটা প্রায়শই ভুল হয়ে যায় "।

মানে... তাদের কথা বলা,তাদের ব্যবহার এতটাই ভালো ছিল যে আমি বোলে বোঝাতে পারবো না! তাদের মধ্যে দুইজন ছম.. নাম তো জানিনা না তবুও বলছি 'একজন গুলুমুলু দিদি, চশমা পরে এবং অন্য একজন দাদা লাল রং-এর জামা পড়েছিল। দিদি ভাই আর দাদা ভাই বলেছিল "যে তোমরা আমাদের ভাই বোন সমান, তোমরা আমাদের ভয় পাবে না তোমাদের পড়াশোনা যাবতীয় কাজে আমরা তোমাদের সাহায্য করবো "

কথাটা তো আমি লিখে বলছি কিন্তু এই সাধারণ দুটি কথার মধ্যে যে কতটা ভালবাসা ছিল তা একমাত্র যে শুনেছে আর অনুভব করেছে সে বুঝতে পারবে..

আমি এরকম ভালো মানুষগুলোর সাথে আমার পরিচয় হয়েছিল যারা আমাদের কাছে ভালোবেসে এসেছিল কথা বলেছিল এবং মন জয় করে নিয়েছিল...

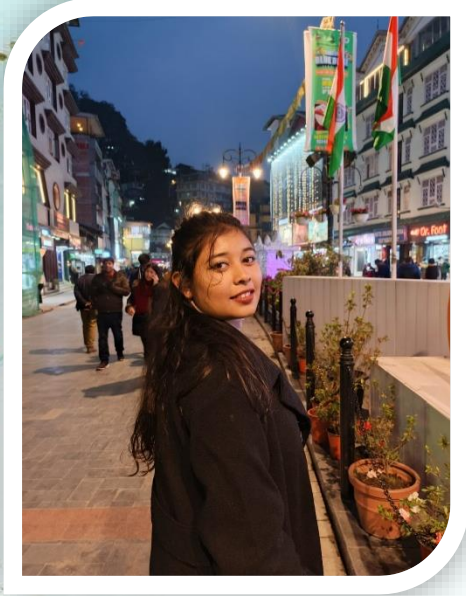
সেই দাদা-দিদি দের আমি সারাজীবন মনে রাখব। আর সে ভালো মানুষগুলোর প্রতি রইল আমার অসংখ্য ভালোবাসা শ্রদ্ধা এবং প্রণাম।

এই ছিল আমার ক্ষুদ্র একটি স্মৃতি কথা যা সারাজীবন মধুময় হয়ে থাকবে

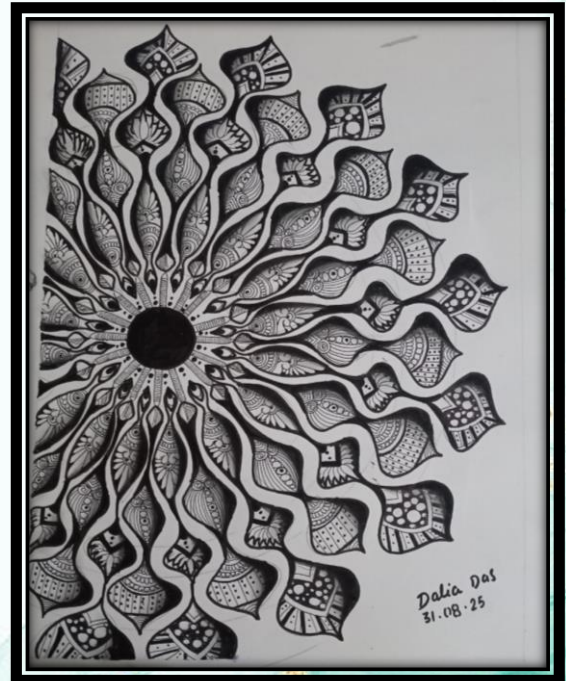
॥

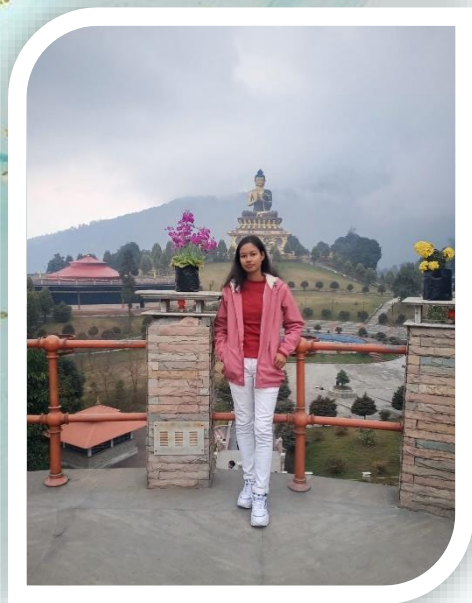


**SECTION FOR**  
*Drawings*



**DALIA DAS**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**



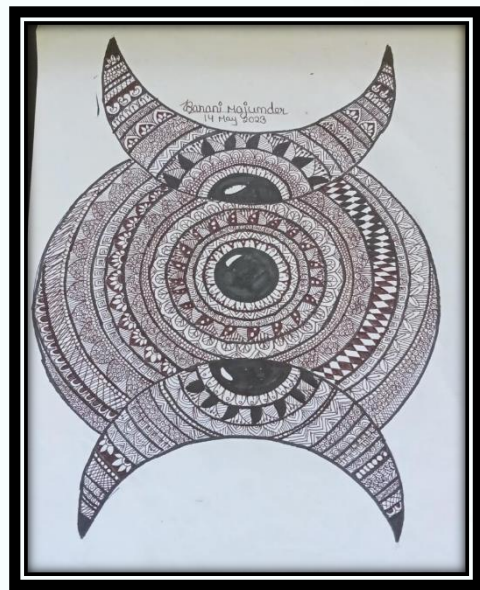
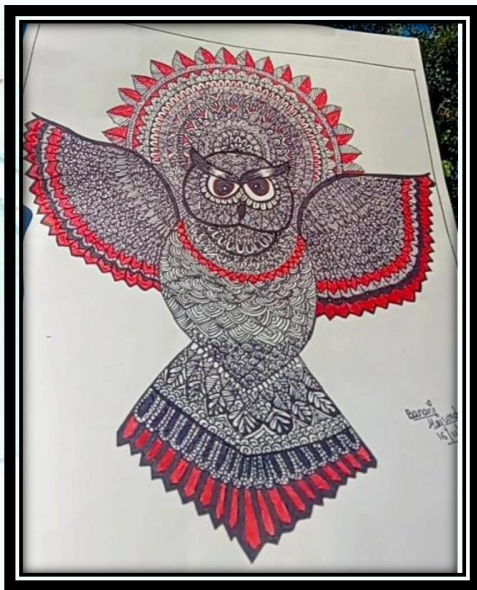
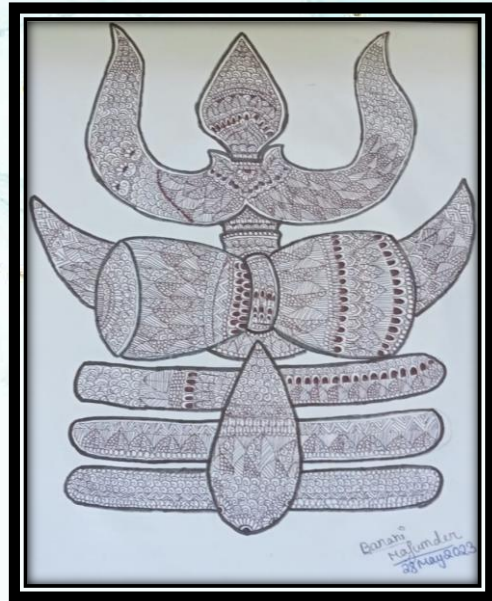


**JHUMA DAM  
5<sup>TH</sup> SEMESTER**





**BANANI MAJUMDAR**  
**5<sup>TH</sup> SEMESTER**





**RITA CHOUHAN**  
**3<sup>RD</sup> SEMESTER**

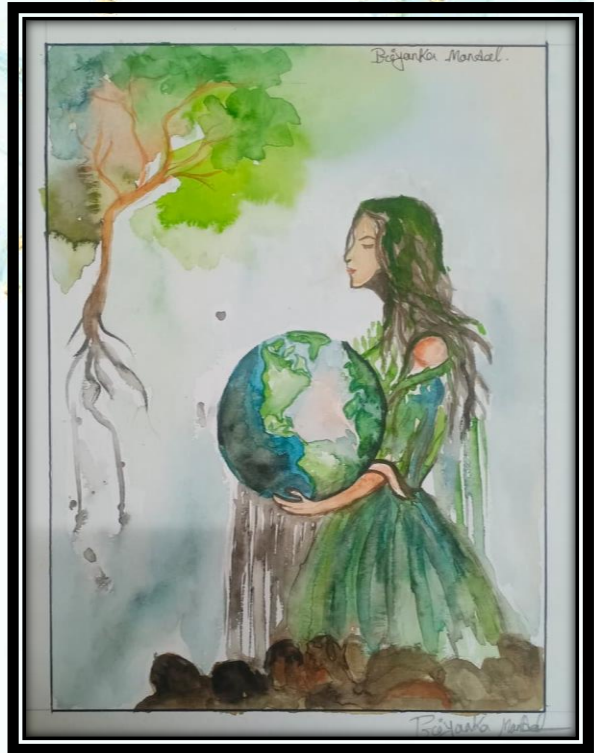


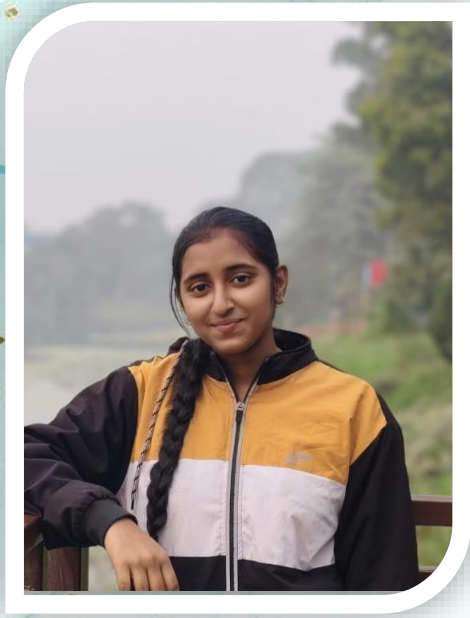
**MONOMITA SARKAR**  
**3<sup>RD</sup> SEMESTER**



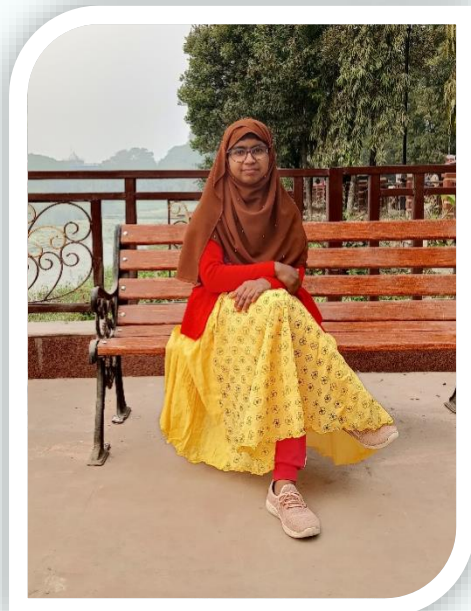
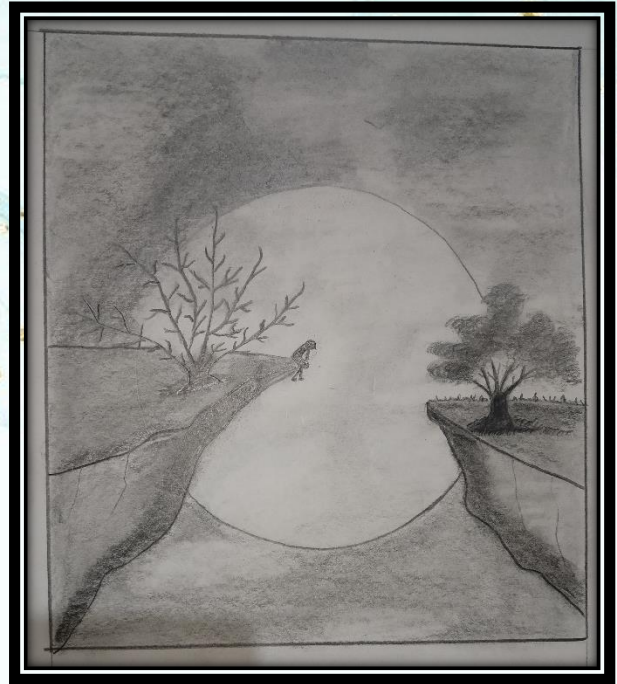


**PRIYANKA MANDAL**  
**3<sup>RD</sup> SEMESTER**

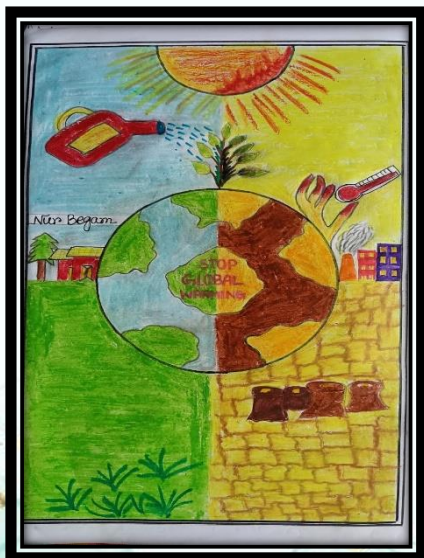




**RIYA DAS**  
**3<sup>RD</sup> SEMESTER**

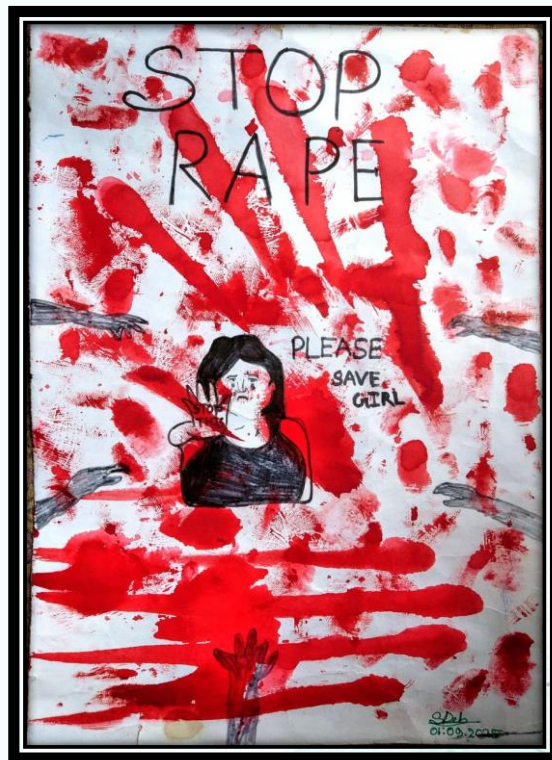
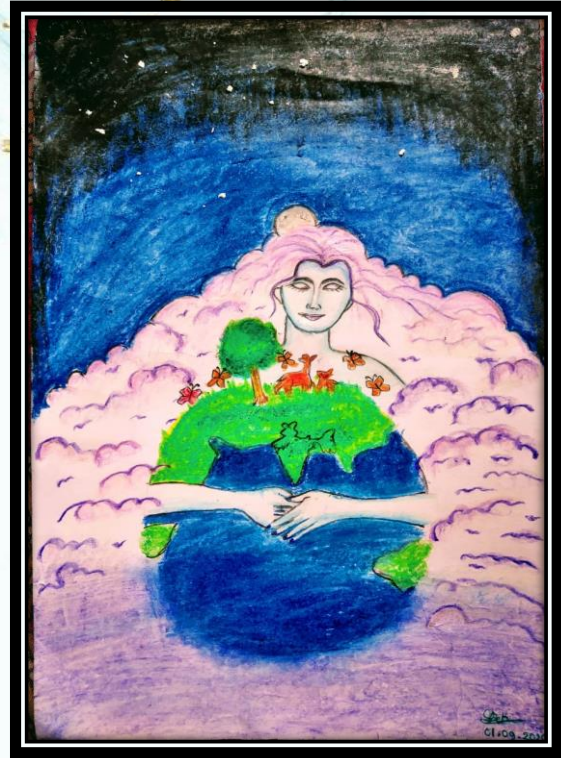


**NUR BEGAM**  
**3<sup>RD</sup> SEMESTER**





**SUDIPTA DEB**  
**1<sup>ST</sup> SEMESTER**





*List*  
OF  
*Batches*

## BATCH 2015

1. DANONJOY BARMAN
2. ANKITA SAHA
3. BEAUTY KUNDU
4. SHUVOMOY SARKAR
5. JAGADISH BARMAN
6. PARITOSH BARMAN
7. SOVA RANI DAS
8. ANKITA BHOWMIK
9. SUMAN SARKAR
10. JULFIQUAR ALI
11. SOUVIK SHARMA
12. SHANKAR RAY
13. SAMIR KARJEE
14. KARIMUL ISLAM
15. SULTANA PRAVIN
17. RAMCHANDRA  
KARJEE
18. BANNYA  
CHOWDHURY
19. SAFIKUL HOSSAIN
20. SUMANA ROY
21. DEBJANI DAS
22. PRANAY DEY
23. SUDIPTA BISWAS
24. RATINA SARKAR
25. SEFALI KARJEE

## BATCH 2016

1. ONKUSH PAUL
2. SANCHARI BHOWMIK
3. MANOJ SAHA
4. SOUMEN BASAK
5. ANIRUDDHA DAS
6. ABHRADEEP RAY
7. APARUPA BARMAN
8. CHIRANJIT SINGHA
9. AJIT DAS
10. KAUSIK SOM
11. SHAMAL MAHONTA
12. ARPITA DAS
13. HACHIMUL ISLAM
14. AKASH CHHETRI
15. ANANYA DEB
16. PARAMITA DAS
17. SUBHAM JHA
18. NOOR MD
19. ABU ALAM RABBANI
20. NANDITA SAHA
21. SANJUKTA ROY

## BATCH 2017

1. INDRAJIT SARKAR
2. UJJAL DEY
3. SHUVAM JOWARDAR
4. HIMMAT SINGH
5. SUJAN ROY
6. BIJAY BHATTACHARJEE
7. SAGAR ROY
8. ASHRAFUL HOSSAIN
9. DIYA SARKAR
10. JHILIK ADHIKARY
11. MADHURI DAS
12. ANINDITA GHOSH
13. INDRANI DAS
14. PRASANJIT BANIK
15. BHASKAR DAS
16. MALAY ROY
17. RAMICHA PARVIN
18. MOUMITA PAUL
19. MUSARAF ANJUM
20. KALIPADA DAS
21. SUSMITA BHADRA
22. ANIMA SARKAR
23. JOYDEEP BARMAN
24. SANTOSH BARMAN
25. AMIT ROY
26. NILIMA BARMAN
27. SURAJIT BISWAS

## BATCH 2018

1. BIJOY SARKAR
2. SOMA DAS
3. SWARNALI CHOUDHARY
4. PARNA DEBNATH
5. RAJA GHOSH
6. BISWAJIT DAS
7. HIMALAYA SARKAR
8. OLYMPIA BHATTA
9. JAYDEEP  
BHATTACHARJEE
10. SUBRATA BARMAN
11. NOOR ALAM
12. RITU DUTTA
13. ANUPAMA BARMAN
14. PRIYANKA RAY
15. KALIPADA DAS
16. SHUBHANKAR DAS
17. AKRAM HOSSAIN
18. INDRAJIT BARAI
19. SANJAY TALUKDAR
20. MONIKA SAHA
21. RASIDUL ISLAM

## BATCH 2019

1. RANJIT DAS
2. BISWAJIT TALUKDAR
3. CHANDAN SUTRADHAR
4. SONATAN MODOK
5. JOYDEEP KARJEE
6. PAPA DAS
7. PATTHA GHOSH
8. RATHIM TARAFDAR
9. SAMIR GHARAMI
10. DILIP BARMAN
11. SUBHANKAR GHOSH
12. ROHAN SARKAR
13. SAMRAT BISWAS
14. DHIMAN BANIK
15. MITHUN ADHIKARY
16. AYUB KHAN
17. DIPAN ROY
18. GOUTAM ROY
19. PRITAM SARKAR
20. ANIMA BARMAN
21. PRITI SARKAR
22. RIYA GHOSH
23. PAYEL RAY
24. RITIKA GHARAMI
25. PRITHA SARKAR
26. SHUKLA SEN
27. MADHUMITA SARKAR
28. JAYDEEP RAY

## BATCH 2020

1. SHUBHAM KUNDU
2. DEBOBRATA KAR
3. APURBA SARKAR
4. SAJAY DAS
5. SATYAJIT RAY
6. TANMAY SINHA ROY
7. PUJA BANIK
8. SUBRATA BARMAN
9. PALLABI ADHIKARI
10. MAYURIKA SINGH
11. KARUNA BARMAN
12. JASNAL HOSSAIN
13. AJAY BARMAN
14. ARIF ALAM

## BATCH 2021

1. ISHITA CHAKRABORTY
2. ANUPAM SARKAR
3. RISHAV KUMAR PRASAD
4. PIYA PAUL
5. TAPAN KUMAR BARMAN
6. SNEHA DAS
7. LAKHI MANDAL
8. MERIVIEW PARVIN
9. BABLI ROY
10. NANDITA SARKAR
11. PARTHA MAJUMDAR
12. SOURAJYOTI SINHA
13. GLORY NARJINARY
14. DAYANATH BARMAN
15. MUSKAN MISTRI
16. MANINDRA BISWAS
17. RAHUL LAL DEY
18. APURBA MODAK
19. NISHADH KUMAR DAS
20. GOPAL BISWAS
21. JAYDEB BARMAN
22. TAMALIKA SAHA
23. MRINMOY ROY
24. KINGSUK DAS
25. ADITYA ROY

## BATCH 2022

1. EYAMIN KHANNA
2. SOUVIK DAS
3. BHOLENATH SUTRADHAR
4. SHILPI GHOSH
5. MANAGE ESHORE
6. BEAUTY DEBSINGHA
7. GARGI DAM
8. SANGLAP BISWAS
9. DEBASISH CHAKDAR
10. FIROZ RAHAMAN
11. RAHUL BOSE
12. ANKITA SARKAR
13. ANUPAM KUNDU
14. MOUMITA ADITYA
15. PRIYA SARKAR
16. ESHITA SAHA
17. UTPAL ROY

## BATCH 2023

1. AVIJIT ORAON
2. ADRITHA DEY KHAN
3. DIPANJAN SHIL SHARMA
4. ATANU DAS
5. DEBASHIS DEY
6. MANOJIT BANIK
7. NAJIMUL HOSSAIN
8. SUSHANTA BARMAN
9. OHIMAN DEY
10. KUNTAL GOSWAMI
11. PIYA PAUL
12. KANTIPRIYA RAY
13. CHANDANA NEOGI
14. SUTRADHAR DOOR
15. SUCHETA SINGH
16. ANKUSH ABHIKARY
17. JAYANTA SARKAR
18. SUBHANKAR DEY
19. SOBHAN GOPE
20. KRISHNA DHAR
21. AMBALIKA BARMAN
22. ARJU PARVIN
23. RITIKA MAHATO
24. PRATYUSHA PATHAK
25. SHUBHRAJYOTI SARKAR
26. SNEHA DAS
27. PRITAM DEY SARKAR
28. MAHUA SHIL
29. DIPIKA MAHATO
30. SNEHA GHOSH

## BATCH 2024

1. ADITYA BHATTACHARJEE
2. SUJAY RAY
3. SHOBAN PODDAR
4. DHRUBAJYOTI MALAKAR
5. SANCHITA RAY
6. ANANYA SARKAR
7. PAYEL DAS
8. DIPANKAR ROY
9. PRIYA DAS
10. ANURAG NANDI
11. SHIBAM ACHARJEE
12. ARIJIT SEN RAY
13. RITIKA DEY
14. DIPANKAR GHOSH
15. BANSARI DEY
16. ARPITA KUNDU
17. NEHA ROY
18. NIRBAN GOSWAMI
19. DEBODEEP DHAR
20. SHREEJATA CHANDA
21. DIPANJAN DEY
22. YAINDRILA BANIK
23. GAIRIKA SUR
24. KAKOLI BARMAN
25. SUROJIT LAKRA
26. ANTARA CHAKRABORTY
27. CHITRA ROY

# BATCH 2025

1. BISWADIP DEY
2. SUBHAJIT KARJEE
3. SURYA SEN
4. KULDEEP BARMAN
5. CHAYANIKA BHATTACHARJEE
6. SUBHADIP AICH
7. ANANYA ROY
8. MAHUYA BAKSHI
9. NAMRATA SARKAR
10. RAKHI KARJEE
11. RANA CHOWDHARY
12. BHAIRAB BARMAN
13. RIYA ORAON
14. APURBA SARKAR
15. KAUSHIK GHOSH
16. BEAUTY SARKAR
17. ANAMIKA SIKDAR
18. DIPA ROY
19. ARPITA ROY
20. ANKITA DUTTA
21. JHUMA GUN
22. SUBIR DEY
23. CHANDAN BARMAN
24. MIHIR BARMAN
25. BISHAY BARMAN
26. SAGARDIP ROY
27. ARPITA BARMAN
28. ANJANA BANIA
29. ABHIJIT BARMAN
30. SARANNA SARKAR
31. REKSONA KHATUN
32. ROBEL ALI
33. DEBASHIS ROY
34. SAHIL HABIB

## 5<sup>th</sup> SEMESTER

1. AKSHAT KR. TIWARI
2. ANKITA ROY
3. ARCHI MANDAL
4. BANANI MAJUMDAR
5. BANASHREE DAS
6. DALIA DAS
7. JHUMA DAM
8. MADHUMITA SAHA
9. MUNNI DEY
10. PARIJAT DEY
11. RAKA GHOSH
12. RAKESH DAS
13. SHANU BARMAN
14. SUBHADIP ROY
15. SHUBHAJIT DAS
16. SUMIT THAKUR

## 3<sup>rd</sup> SEMESTER

1. AKASH ROY
2. ANUPAM BARMAN
3. ARYAN ROUTH
4. DHRUBA BARMAN
5. DIBAKAR ROY
6. DIPAK BARMAN
7. MANOMITA SARKAR
8. NUR BEGAM
9. PRIYANKA MANDAL
10. RITA CHOUHAN
11. RIYA DAS
12. SNIGDHA PAUL
13. SREYA ROY
14. SUBHANKAR BARMAN
15. TAPABRATA PAUL
16. MOU ROY
17. REHAN HOSSAIN

## 1<sup>st</sup> SEMESTER

1. ANKITA DUTTA
2. ARPITA RAJAK
3. BIJU BISWAS
4. JEET BASUNIA
5. MARUK KHAWSAR
6. PROSHANJIT MALLIK
7. RAHIT BRAHMA
8. RISHIKA GHOSH
9. RONI DEY
10. SAMRAT SARKAR
11. SAYAN SAHA
12. SUDIPTA DEB
13. SUJATA MANDAL
14. SUJAY ORAON



# **EXCURSION AND ACTIVITIES**

**ON DIFFERENT YEAR**



# Trip to Sikkim



Day 1



Today was the day—I was finally going to see the legendary Tsomgo Lake. I'd seen pictures, of course, but nothing could compare to the thought of seeing it in person, a jewel nestled in the Himalayas, possibly even dusted with the first snowfall of the season. The higher we climbed, the more the world outside the window dissolved into a thick, milky fog. The lake, the very reason for this destination, was hidden from my sight, behind a veil of mist.



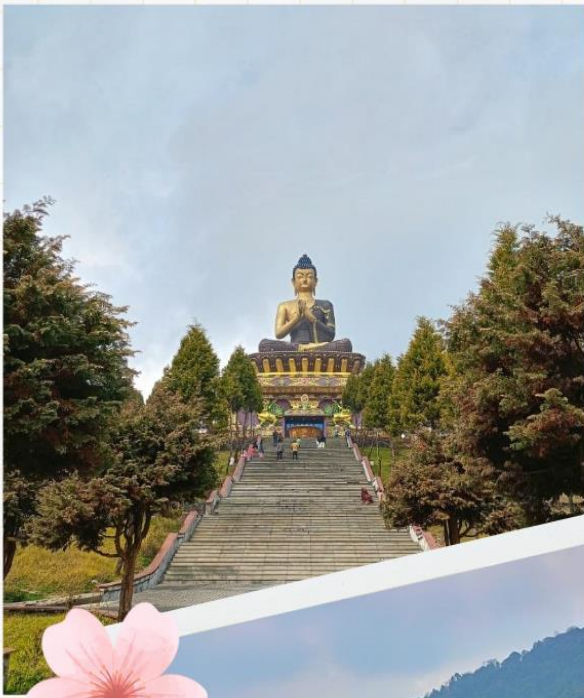
Then, we went to MG Marg. It was a complete shift in atmosphere. The misty, silent mountains gave way to a bustling, lively street filled with the hum of conversation and the vibrant colors of Sikkimese life. Then, I walked through the



market's vibrant lanes, captivated by every eye-catching item from clothes to accessories and gifts to delicious smells of food drawing me in.

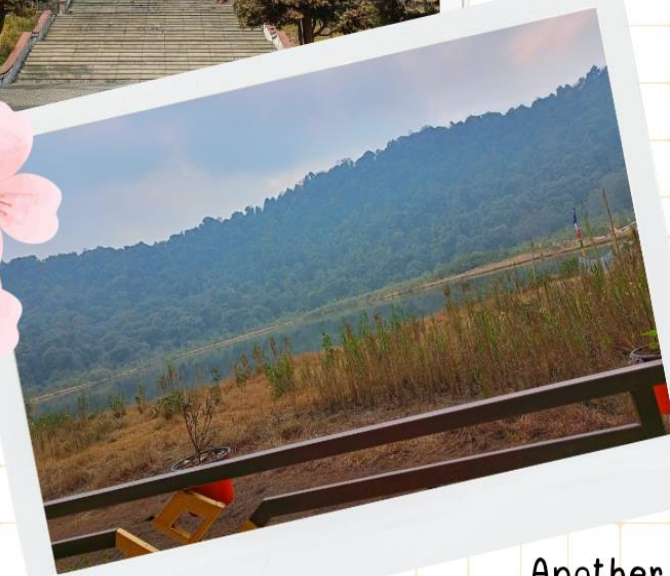


## Day 2

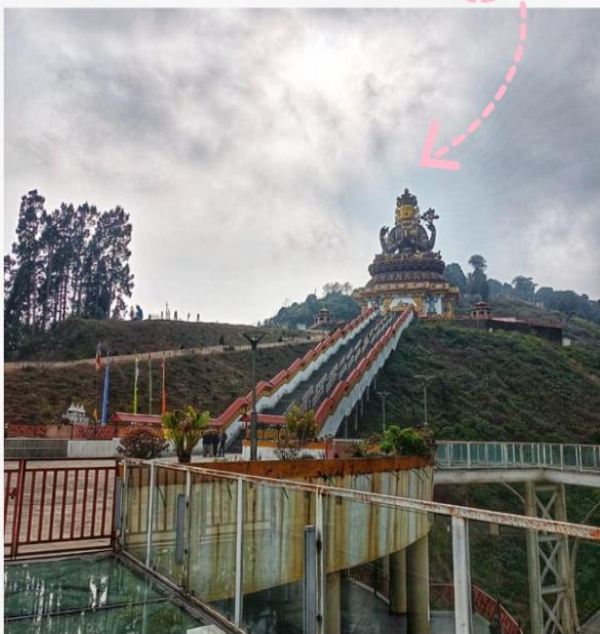


I visited Buddha Park in Ravangla, a serene sanctuary that felt miles away from the stress of everyday life. Inside the temple, the cold wind carried with the rhythmic, soothing chant of Buddhist mantras. I walked in awe among countless different Buddha statues, a silent observer of the stories painted on the walls. It was a beautiful, humbling experience. Later, we visited Khecheopalri Lake, a place of legend.

Standing by the tranquil water, believed to be wish-fulfilling. I felt a deep sense of hope. The air was filled with a quiet promise of health and happiness, a truly humbling and beautiful feeling.



## Day 3



Another thrilling day began with a trip to the Skywalk, a destination I'd been anticipating with excitement. Standing on that glass bridge, 7,200 feet high, was a surreal experience—it truly felt like walking on air. My heart pounded with a mix of thrill and awe.

From the top floor of the temple, the views were absolutely breathtaking. The towering statue of Bodhisattva Chenrezig, the tallest in the world, seemed to stand guard over the land and all its inhabitants. The entire place felt incredibly soothing, a perfect blend of exhilarating adventure and deep, peaceful calm.





SAMSUNG M14 5G. শুভ



Galaxy F15 5G



# SECTION FOR ACHIEVEMENTS





**2<sup>ND</sup> POSITION AT SOCIAL DRAMA COMPITION  
( GEOGRAPHY DEPARTMENT )**



**2<sup>ND</sup> PRIZE AT  
( CRICKET TOURNAMENT 2025 )**



**CAPTAIN OF  
( GEOGRAPHY DEPARTMENT )  
IN CRICKET TOURNAMENT 2025**



**MAN OF THE MATCH  
( GEOGRAPHY DEPARTMENT TEAM )  
2025**



**3RD PRIZE AT DRAWING COMPITITION**



**YEAR ( 2024 ) SOCIAL GROUP PHOTO**



# Conclusion

## CONCLUSION

AS WE WRAP UP ANOTHER ISSUE OF OUR DEPARTMENT OF GEOGRAPHY MAGAZINE, WE INVITE YOU TO REFLECT ON THE DIVERSE PERSPECTIVES AND INSIGHTS SHARED WITHIN THESE PAGES. FROM EXPLORING THE INTRICACIES OF OUR CHANGING ENVIRONMENT TO UNCOVERING THE RICH CULTURAL LANDSCAPES THAT SHAPE OUR WORLD, GEOGRAPHY OFFERS A UNIQUE LENS THROUGH WHICH TO UNDERSTAND OUR COMPLEX PLANET. WE HOPE THESE STORIES, RESEARCH FINDINGS, AND DISCUSSIONS INSPIRE YOU TO SEE THE WORLD IN NEW WAYS AND TO APPRECIATE THE CRITICAL ROLE GEOGRAPHY PLAYS IN ADDRESSING THE CHALLENGES WE FACE TODAY. THANK YOU FOR JOINING US ON THIS JOURNEY, AND WE LOOK FORWARD TO CONTINUING THE CONVERSATION IN FUTURE ISSUES.

